

Alla cortese attenzione
della Redazione rubrica MILANO 7
c/o Avvenire

Siamo lieti di comunicarvi le date dei nostri prossimi concerti

CONCERTI DI NATALE

sperando che possiate annunciarli nella vostra rubrica.

Gruppo Corale “Canticum '96” • Milano

flauto: Marta Pellegrini

pianoforte: Marta Ceretta

direttore: Adriano Barbieri Torriani

“Concerto di Natale”

Martedì 10 dicembre 2019 • ore 18

ISPI Istituto per gli Studi di Politica Internazionale

Salone del Tiepolo - Palazzo Clerici

via Clerici, 5 – Milano

ingresso a inviti

“Concerto di Natale”

Sabato 14 dicembre 2019 • ore 21

Chiesa Santa Maria Incoronata

Corso Garibaldi, 116 – Milano

ingresso libero

“Natale in San Bernardino”

Domenica 15 dicembre 2019 • ore 16,30

San Bernardino alle Monache

via Lanzone, 13 – Milano

Contributo per le spese di restauro € 7

In allegato i curricula e i programmi.

Ringraziando per l'attenzione
Porgo i miei più sinceri auguri di Buon Natale e felice 2020.

Gruppo Corale “Canticum '96”
Relazioni Esterne
Cosetta Pizzi

cell. 331 9992345 • e-mail: canticum96@tiscali.it
www.canticum96.com



ISPI – PALAZZO CLERICI - MARTEDÌ 10 DICEMBRE 2019 - ore 18

PROGRAMMA

Canto popolare natalizio	È UNA NOTTE FREDDA E CHIARA
Leonard Cohen (1934-2016) (arranged by Roger Emerson)	HALLELUJAH
Canto Natalizio (XVIII secolo)	ADESTE FIDELES
Traditional Spiritual (arranged by Tim Osiek)	LIKE A RIVER IN MY SOUL
Oscar Peterson (1925-2007) (arranged by Paul Read)	HYMN TO FREEDOM <i>Solista: Cristina Pinerolo</i>
Traditional Welsh (arranged by Robert Shaw and Alice Parker)	DECK THE HALLS
Adolphe Adam (1803-1856) (arranged by John E. West)	O HOLY NIGHT <i>Solisti: Nami Hatakeyama, Elena Dionigi</i>
Canto popolare natalizio (armonizz. Arturo Benedetti Michelangeli)	IO VORREI
A. M. De' Liguori (1696-1787) (armon. A. Barbieri Torriani)	TU SCENDI DALLE STELLE
I. Berlin (1888-1989) (armonizz. Andrea Motta)	WHITE CHRISTMAS
Gospel	OH HAPPY DAY <i>Solisti: Elena Dionigi, Cristina Pinerolo, Fabrizio Porrà, Giorgio Centofante</i>

S. MARIA INCORONATA – SABATO 14 DICEMBRE 2019 - ore 21

SAN BERNARDINO ALLE MONACHE – DOMENICA 15 DICEMBRE 2019 - ore 16,30

PROGRAMMA

Tomas Luis de Victoria (1548-1611)	AVE MARIA
Canto popolare natalizio	È UNA NOTTE FREDDA E CHIARA
Leonard Cohen (1934-2016) (arranged by Roger Emerson)	HALLELUJAH
Pepper Choplin (1957)	LITTLE DROP OF HEAVEN
Traditional Spiritual (arranged by Tim Osiek)	LIKE A RIVER IN MY SOUL
Eric Whitacre (1970)	THE SEAL LULLABY
Oscar Peterson (1925-2007) (arranged by Paul Read)	HYMN TO FREEDOM <i>Solista: Cristina Pinerolo</i>
Traditional Welsh (arranged by Robert Shaw and Alice Parker)	DECK THE HALLS
George Matheson (1842-1906) Elaine Hagenberg (1979)	O LOVE
Canto Natalizio (XVIII secolo)	ADESTE FIDELES
Adolphe Adam (1803-1856) (arranged by John E. West)	O HOLY NIGHT <i>Solisti: Nami Hatakeyama, Elena Dionigi</i>
Canto popolare natalizio (armonizz. Arturo Benedetti Michelangeli)	IO VORREI
Franz Gruber (1787-1863)	STILLE NACHT
A. M. De' Liguori (1696-1787) (armon. A. Barbieri Torriani)	TU SCENDI DALLE STELLE
I. Berlin (1888-1989) (armonizz. Andrea Motta)	WHITE CHRISTMAS
Gospel	OH HAPPY DAY <i>Solisti: Elena Dionigi, Cristina Pinerolo, Fabrizio Porrà, Giorgio Centofante</i>

DIRETTORE: ADRIANO BARBIERI TORRIANI

Direttore d'orchestra, di coro e pianista, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio G. Verdi di Milano, dove si è laureato in Direzione d'Orchestra con Mario Gusella. Si è perfezionato al Mozarteum di Salisburgo con Otmar Suitner. Ha insegnato Direzione d'Orchestra al Conservatorio di Milano, Esercitazioni Orchestrali al Conservatorio di Firenze, Teoria e Solfeggio al Conservatorio di Milano e alla Civica Scuola di Musica di Milano. È stato direttore ospite di importanti orchestre in Italia e all'estero tra cui l'Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano, I Solisti del Teatro alla Scala, I Cameristi del Teatro alla Scala, la Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo, l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra Milano Classica, l'Orchestra Cantelli, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, I Pomeriggi Musicali e l'Angelicum di Milano, l'Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte, e ha collaborato con solisti quali il Trio di Milano, Cristiano Burato, Bruno Canino, Laura De Fusco, Philip Fowke, Samuele Pala, Giulio Franzetti, Francesco Manara, Luisa Prandina, Luca Santaniello, Wolfgang Schneiderhan, Mariana Sirbu, Akiko Suwanai, Marco Zoni, Rocco Filippini, Pietro Borgonovo; fra i cantanti Anna Carbonera, Marzia Castellini, Adelina Scarabelli, Mika Satake, Simone Alaimo, Sarah Park, Sonia Turchetta, Ottavia Vegini, Luigi Albani, Giovanni Caccamo, Renato Dolcini, Roberto Iuliano, Davide Rocca, Masaya Habu, Filippo Tuccimei, Piermarco Viñas. Tra gli impegni più significativi il concerto di chiusura del Festival "Mozart in Lombardia" al Teatro Bibiena di Mantova, la Nona Sinfonia di Beethoven, sia a Milano nella Sala Verdi del Conservatorio, sia a Varese nella Basilica di S. Vittore, con l'Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi. Ha avuto un enorme successo all'Auditorium Cariplo nella stagione dell'Orchestra G. Verdi con un concerto dedicato ai compositori di colonne sonore (John Williams, Harold Arlen, Scott Joplin, Vangelis, Astor Piazzolla). In memoria di Arturo Toscanini nel 150° anniversario della nascita, ha avuto molto successo col Requiem di Mozart in San Marco a Milano, con il Gruppo Corale "Canticum '96, il Coro da Camera di Varese e l'Orchestra Filarmonica Italiana. Inoltre nel 2018, alla Casa del Manzoni a Milano, ha diretto l'Orchestra Filarmonica Italiana, nel concerto in occasione dei 150 anni dall'unico incontro tra Verdi e Manzoni. Si è esibito in importanti sale da concerto italiane e straniere (Milano, Salisburgo, Firenze, Mantova, Varese, Como, Sanremo, Bad Gastein, Lugano eccetera). Ha diretto Le Convenienze Teatrali di Donizetti e ha collaborato a lungo con il Teatro alla Scala con numerosissime esecuzioni de La Serva Padrona di Pergolesi e de Il Combattimento di Tancredi e Clorinda di Monteverdi. Svolge un'intensa attività con l'Orchestra da Camera di Milano "Giorgio Federico Ghedini", di cui è fondatore, direttore musicale e artistico e con il Gruppo Corale "Canticum '96" che ha costituito nel 1996 e di cui è il direttore.

È stato direttore artistico della stagione musicale del Teatro Arca di Milano fino al 2011. Si è inoltre sempre dedicato al jazz. Giovanissimo pianista, già nel 1969 faceva parte del quintetto che si esibiva nei "Lunedì del Jazz" del Piper Club di Milano, al fianco di vari ospiti internazionali, tra i quali Giorgio Azzolini, Gianni Basso, Art Blakey, Giorgio Buratti, Franco Cerri, Gil Cuppini, Claudio Fasoli, Jimmy Garrison, Bill Hardman, Billy Harper, Lino Liguori, Carlo Milano, Marco Ratti, Oscar Valdambri e molti altri. Ha fatto inoltre parte del Quartetto di Claudio Fasoli ed è anche il fondatore e pianista del "More Than Jazz Trio". È stato ospite nella stagione del Teatro Arca di Milano con il "Franco Cerri Jazz Quartet". Con un recital pianistico fra jazz e musica classica, ha inaugurato la stagione promossa dal Comune di Milano "Palazzo Marino aperto ad agosto". Ha effettuato registrazioni per RAI 3, RAI Radio 3, la Tv e la Radio della Svizzera Italiana e Sky Tv. Per l'etichetta Diversified Technologies ha registrato in CD "Un Americano a Parigi" di G. Gershwin e la Sinfonia N. 9 "Dal Nuovo Mondo" di A. Dvorak, con la partecipazione dell'Orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi" di Milano, trasmesso anche da RAI Radio3, recentemente ripubblicato. Per la medesima etichetta ha inciso il Requiem di W. A. Mozart con l'Orchestra Filarmonica Italiana.

MARTA PELLEGRINI



Nasce a Milano nel 1993. Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, diplomandosi nel 2012 in Flauto Traverso sotto la guida del Maestro Gabriele Gallotta. Nel 2006 è stata scelta per esibirsi da solista presso il Conservatorio G.Verdi nell'ambito della rassegna "Dunque ascoltiamo senza batter ciglia", per commemorare i 250 anni dalla nascita di Mozart. Appassionata anche di canto, dal 2004 al 2007 ha fatto parte del Coro di voci bianche "Vladimir Delman", sotto la guida del Maestro Davide Gualtieri.

Ha proseguito la sua formazione musicale e flautistica presso l'Accademia di Formazione Orchestrale "I Piccoli Pomeriggi Musicali" e grazie a questa esperienza ha maturato una maggiore consapevolezza artistica e professionale. L'ambito orchestrale, infatti, è quello che più predilige, poiché le ha dato modo di apprezzare il valore e l'importanza del lavoro musicale di gruppo.

Dal 2007 al 2012 ha suonato in qualità di primo Flauto nell'Orchestra de "I Piccoli Pomeriggi Musicali" del Teatro Dal Verme, con cui ha avuto modo di esibirsi regolarmente in concerto in prestigiosi Teatri, tra i quali: il Teatro Dal Verme, il Teatro Allianz, il Teatro Arcimboldi (2008) e l'Auditorium di Milano, il Teatro Sociale di Stradella (2008), l'Auditorium di Maccagno, il Teatro San Rocco di Seregno, il Teatro Sociale di Como, il Teatro Quirino di Roma (2010), il Teatro del Mare di Menfi (AG) e in numerose altre Sale da concerto note.

Sempre in qualità di flautista ha collaborato con l'orchestra giovanile "FuturOrchestra", che costituisce una delle prime realizzazioni nell'ambito del "Sistema delle Orchestre e dei Cori Giovanili in Italia", patrocinato dal Maestro Claudio Abbado. Nella stagione concertistica 2011-2012 di FuturOrchestra ha suonato presso i Laboratori Scala Ansaldo di Milano, presso il Teatro Dal Verme, il Teatro Ponchielli di Cremona, il Teatro Coccia di Novara, il Teatro Apollonio di Varese.

Ha avuto la possibilità di esibirsi sotto la guida di affermati direttori d'orchestra, tra cui Daniele Parziani, Antonello Manacorda, Daniele Rustioni, Alessandro Cadario, Adriano Barbieri Torriani.

Nel 2012 ha avuto l'onore di lavorare con il Maestro Ennio Morricone, suonando con la FuturOrchestra sotto la sua direzione, in un Concerto Straordinario tenutosi presso il Teatro degli Arcimboldi di Milano.

Dal 2017 collabora anche con il coro "Canticum '96" diretto dal Maestro Adriano Barbieri Torriani.

Oltre alle esperienze orchestrali, privilegia i concerti da solista, con accompagnamento pianistico e in quintetto di strumenti a fiato.

Dopo il diploma in Conservatorio, ma sempre parallelamente all'impegno musicale, ha frequentato la facoltà di Lettere Classiche all'Università degli Studi di Milano, laureandosi il 29/03/2019 con il massimo dei voti e la lode.

MARTA CERETTA



Nata nel 1997, si diploma brillantemente nel 2017 a 19anni sotto la guida della Prof.ssa Cristina Frosini dopo aver iniziato gli studi nella classe della Prof.ssa Edda Ponti presso il Conservatorio “G.Verdi” di Milano.

Nell’ottobre 2019 consegue la laurea biennale in Musica da Camera presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma con la votazione di 110 lode e menzione sotto la guida del M° Pierpaolo Maurizzi.

Partecipa a numerosi concorsi nazionali e internazionali classificandosi sempre nei primi posti.

La sua formazione la vede anche presente in orchestra. Ha frequentato per 3 anni (2013-2015) l’Accademia de i Piccoli Pomeriggi Musicali, orchestra giovanile del Teatro Dal Verme di Milano con la quale si è esibita regolarmente durante le Stagioni musicali presso il Teatro Dal Verme stesso e in tournè in vari Teatri italiani come il Teatro Grande di Brescia e in prestigiose rassegne musicali, come la Biennale di Venezia.

Con I Piccoli Pomeriggi incide nel 2015 un CD monografico con musiche di Alessandro Solbiati.

In FuturOrchestra, l’Orchestra del Sistema lombardo su modello venezuelano, suona nel concerto commemorativo per la strage di Piazza Fontana presso Palazzo Castiglioni a Milano nel dicembre 2014 sotto la direzione del M° Alessandro Cadario e nel 2015 nella produzione dei Carmina Burana diretti sempre dal M° Cadario presso la Sala Verdi di Milano e il Teatro Coccia di Novara.

All’attività solistica affianca quella cameristica, in formazione di duo e di trio.

In Duo con la clarinettista Elena Sale vince numerosi concorsi tra cui il I premio al XX Concorso Internazionale “Città di Cortemilia” e il I premio al Concorso Internazionale “Città di Maccagno”.

Nel 2013 hanno vinto la prestigiosa borsa di studio “Premio Arnaldo Rancati-IV edizione”, aggiudicandosi anche il premio per la migliore esecuzione del brano contemporaneo.

Si sono inoltre esibite in vari concerti, tra cui quello nella stagione concertistica “Rebus” presso il Teatro Dal Verme, nelle “Serate classiche-Giovanissimi talenti” presso Palazzo Cusani a Milano e in un concerto-premio presso la sala da concerti del Koninklijk Conservatorium di Gent (Belgio).

Con Inesa Baltatescu al violino e Giovanni Landini violoncello ha fondato il trio Hoffmann che e’ stato invitato nell’estate 2018 a suonare al prestigioso Festival delle Nazioni di Città di Castello. Si esibisce poi regolarmente in varie stagioni concertistiche.

Collabora regolarmente come pianista con il Coro da Camera Hebel, la cui direzione è affidata al M° Alessandro Cadario, e con altri cori sul territorio lombardo, come il Gruppo Corale “Canticum ’96” diretto dal M° Adriano Barbieri Torriani.

GRUPPO CORALE "CANTICUM '96"



Si è costituito a Milano nel 1996. Il suo repertorio, molto vario, comprende la polifonia sacra e profana, gli spirituals, le colonne sonore, i musicals, la musica popolare, i gospels, la musica strumentale trascritta per voci e le canzoni più famose della tradizione inglese e americana. Dalla sua fondazione si è esibito in oltre 150 concerti in molti auditorium, chiese, teatri e dimore storiche a Milano e in Lombardia (Duomo di Milano, Basilica di S. Ambrogio, S. Marco, S. Fedele, S. Babila, S. Alessandro, S. Maria del Suffragio, S. Maria della Sanità, S. Maria Incoronata, San Bernardino alle Monache, Santa Maria Annunciata dell' Ospedale San Carlo Borromeo, Mater Amabilis, S. Vincenzo in Prato, S. Vincenzo de' Paoli, SS. Giovanni e Paolo, San Pio V e Santa Maria di Calvaire, Sala Verdi del Conservatorio G. Verdi di Milano accompagnato dall'Orchestra Filarmonica Italiana, Palazzo Clerici, Palazzina Liberty, Palazzo Archinto e Scuola Militare Teulié, Sala delle Colonne di Monlué a Milano, le chiese di S. Ambrogio, S. Kolbe, S. Grato a Varese, il Teatro Santuccio di Varese, S. Agata di Cassina de' Pecchi, Villa Medici Giulini a Briosco, ecc.) e in alcune stagioni musicali, tra cui quella dell'Università Bocconi, il Festival dell'Università degli Studi di Milano, quella del Teatro Arca di Milano, quella del Coro Syntagma e Musica nei Chiostrì a Monza. Ultimi di una serie di grandissimi successi di questo coro A Little Jazz Mass di Bob Chilcott, il Requiem di G. Fauré a Milano in S. Maria Incoronata, in Sant' Ambrogio, in S. Vincenzo in Prato e in Sant' Angelo, il Requiem di Mozart in San Marco a Milano, con la partecipazione dell'Orchestra Filarmonica Italiana, in memoria di Arturo Toscanini nel 150° anniversario della nascita. Inoltre nel 2018, alla Casa del Manzoni a Milano, con l'Orchestra Filarmonica Italiana, ha tenuto il Concerto per i 150 anni dall'unico incontro tra Verdi e Manzoni. Il Canticum '96 è stato protagonista della stagione musicale "Tre Passi verso la Luce", svoltasi in Sant' Angelo. È stato invitato da MITO a esibirsi per MITO Fringe. Collabora frequentemente con numerosi musicisti e altri cori, come i cantanti Anna Carbonera, Marzia Castellini, Elisa Franzetti, Sarah Park, Mika Satake, Ottavia Vegini, Luigi Albani, Giovanni Caccamo, Renato Dolcini, Masaya Habu, Davide Rocca, Filippo Tuccimei, Piermarco Viñas, la flautista Marta Pellegrini, i pianisti Samuele Pala, Stefano Simone e Marta Ceretta, gli organisti Stefano Borsatto, Antonio Frigè, Simone Giordano, Maria Massimini, Alessandro Giulini, gli armonicisti Riccardo Barbieri Torriani e Lino Costalbano, il batterista Riccardo Tosi, il contrabbassista Paolo Dassi, i cori Good Company e Coro da Camera di Varese, Sine Nomine di Varese e La Chanson des 4 Saisons di Friburgo (CH). Prescelto fra 48 cori, è stato finalista della XX Rassegna Corale della Provincia di Milano e dell'USCI, al Teatro Dal Verme. Ha partecipato inoltre, come ospite principale, ad una trasmissione di Sky. Per l'etichetta Diversified Technologies ha registrato un CD con il Requiem di W.A. Mozart, con la partecipazione dell'Orchestra Filarmonica Italiana.

Soprani: Valentina Balzarotti, Donatella Barbieri Torriani, Marta Boselli, Elena Dionigi, Anna Gherzi, Nami Hatakeyama, Verlie Ann Jones, Cristina Motto, Valentina Oppici, Rita Stracuzzi, Alessandra Tadini.

Contralti: Micaela Costalbano, Letizia Ferragni, Marta Ferrario, Barbara Foti, Patrizia Mazzuca, Marinella Martire, Cristina Pinerolo, Cosetta Pizzi, Emanuela Rosa Clot, Susy Sperati, Anna Tangari, Maria Tomasi.

Tenori: Dario Caccialanza, Nicola Calabrese, Massimo Castellani, Tommaso Osnaghi, Fabrizio Porrà.

Bassi: Gigi Campi, Giorgio Centofante, Alberto Lodi, Giuseppe Massimi, Guido Roderi.

Direttore: Adriano Barbieri Torriani

Per saperne di più:

visita il nostro sito www.canticum96.com

e quello del maestro www.adrianobarbieri.com

seguici su Facebook: Gruppo Corale Canticum '96 - cell. 331 9992345

per iscriversi alla mailing-list del coro inviate la richiesta a canticum96@tiscali.it