

**M° Matteo Magistrali**

**Matteo Magistrali**, nato a Varese nel 1980, ha studiato pianoforte, direzione corale ed ha conseguito con lode, due diplomi accademici di secondo livello presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano: in Composizione, nel marzo 2017, sotto la guida del M° Gabriele Manca ed in Composizione e Strumentazione per Orchestra di Fiati, nell'ottobre 2018, sotto la guida del M° Sandro Satanassi. Ha partecipato a numerosi *masterclass* nell'ambito del canto, della direzione (corale e orchestrale) e compositivo. Ha al suo attivo diverse composizioni (lavori che spaziano dalla musica vocale solistica a mottetti ed elaborazioni corali, brani per strumento solo, per ensemble, fino a giungere alla scrittura per orchestra di fiati e sinfonica), molte delle quali sono risultate vincitrici in concorsi di composizione nazionali ed internazionali. Annovera pubblicazioni musicali per le case editrici italiane Carrara, Feniarco, ed internazionali Pizzicato, DaVinci e Panamusica; è stato coinvolto nella produzione di uno speciale di RAI 5 all'interno del quale è stata trasmessa, nell'autunno 2013, una sua composizione. E' direttore artistico del coro della basilica di Gallarate (VA) - collaborando con il M° Giancarlo Parodi all'organo-, del Coro Dalakopen di Legnano (MI) e del coro Pieve del Seprio di Castronno (VA) - con il quale ha ricevuto significativi riconoscimenti in concorsi corali -; collabora, sia come corista sia come solista con numerosi *ensemble*, sotto la direzione di maestri come Bressan, Jais, Capuano, Fasolis, Berrini, Monego, Balconi, Pavese, Testolin, Innominato, Ferrario e altri. Tra le esperienze artistiche più significative si può ricordare la collaborazione con il M° Lorenzo Ghielmi, le partecipazioni al *Verbier festival* (sotto la direzione di Zubin Metha), al festival *MiTo* (sia come cantore che come direttore) e *San Fedele Musica*, alle *Settimane musicali di Stresa* (anche sotto la direzione di Gianandrea Noseda) e alla trasmissione "Piazza Verdi" di RADIO 3 - sia come solista che in ensemble - e al festival *Cantar di Pietre* (Canton Ticino, CH). Inoltre collabora attivamente con il Centro Sperimentale di Cinematografia di Milano (direttore artistico Maurizio Nichetti) come compositore di colonne sonore.

#### **Associazione "Amici de La Sequoia - ONLUS"**

Nata nel 2015 a Legnano, "Amici de La Sequoia - onlus" è una associazione di volontariato . Persegue finalità di utilità sociale e solidarietà volte a migliorare la qualità della vita delle persone che hanno disabilità intellettive e fisiche, in particolare per quelle che sono ospiti della RSD "La Sequoia" e delle loro famiglie, nel pieno rispetto delle libertà e dignità dei beneficiari. Promuove attività di sperimentazione, studio, ricerca e promozione. Mette in atto iniziative di tipo sociale, culturale e ludico che aiutino l'integrazione e l'inclusione sociale della persona disabile. Sostiene la realizzazione e lo sviluppo del progetto "*Massaggio suono-vibrazionale con le campane tibetane armoniche e altri strumenti ancestrali*" presso il Centro Multiservizi di Legnano della Fondazione Don Carlo Gnocchi.

#### **Associazione "Amici de La Sequoia - ONLUS"**

*Sede Legale: Via Colli di Sant'Erasmus, 29*

*Ingresso: Via Galileo Ferraris, 30 - 20025 Legnano (MI)*

*Dona il Tuo 5xmille al: C.F. 92049660159*

*Per donazioni IBAN: IT 33C 05034 20211 000000008695*

*Grazie!*

*Registro Generale Regionale delle Associazioni di Volontariato Sezione Provinciale di Milano n. MI- 728*

*email: amicidellasequoia@hotmail.com*



**L'ASSOCIAZIONE "AMICI DE LA SEQUOIA - ONLUS"**

*Presenta*

# **"A tu per tu con le stelle"**

**Concerto del**

**Coro PIEVE DEL SEPRIO di Castronno (Va)**

**con la partecipazione del**

**Coro DALAKOPEN di Legnano (Mi) e**

**Direzione artistica**

**M° Matteo Magistrali**

**Pianoforte M° Anna Milani**

**Sabato 23 Novembre 2019 - ore 20,45**

**CHIESA DEL SS. REDENTORE**

**Via Barbara Melzi, 27 – Legnano (Mi)**

*Ingresso libero*



**Parrocchia Ss. Redentore  
Via B. Melzi 27, Legnano (MI)  
Diocesi di Milano**

**Coro  
Dalakopen**

\*\*\*\*\*

## Prima parte

### Coro Pieve del Seprio

Angelo Mazza

#### **Nella tua nuova casa**

A. Zardini / *Elab.* M. Magistrali

#### **Stelutis alpinis**

J. Williams

#### **Star wars' Theme**

Anonimo irlandese / *Elab.* C. Gerlitz

#### **Londonderry air**

J. Mercer - H. Mancini / *Elab.* S. Zegree

#### **Moon River**

Anonimo / *Elab.* C. Gerlitz

#### **Amazing Grace**

E. Morricone / *Elab.* P. Rowlands

#### **Gabriel's Oboe**

J. Williams

#### **Hedwig's Theme**

B. Thiele - G. D. Weiss / *Elab.* M. Brymer

#### **What a wonderful world**

## Seconda parte

### Coro Dalakopen

Anonimo sudafricano / *Elab.* A. Nyberg

#### **Hosanna nkosi phesulu**

E. Taube / *Elab.* G. Eriksson

#### **Nocturne**

Anonimo sudafricano / *Elab.* A. Nyberg

#### **Freedom is coming**

Anonimo svedese / *Elab.* C. Gerlitz

#### **Limu, limu, lima**

### Coro Pieve del Seprio

J. L. Perpont / *Elab.* M. Magistrali

#### **Jingle bells**

Anonimo Irlandese / *Elab.* C. Gerlitz

#### **Irish lullaby**

Spiritual Afro-Americano / *Elab.* A. van

Ryckeghem

#### **The virgin Mary**

I. Berling / *Elab.* M. Lanaro

#### **White Christmas**

\*\*\*\*\*

### Coro Pieve del Seprio

Il coro **Pieve del Seprio** di Castronno è stato fondato da Carlo Magistrali nel 1972 e da lui diretto fino al 2005. Il suo repertorio, che tocca tutti i generi di musica sacra - dalla polifonia rinascimentale alla musica barocca, dal mottetto romantico al canto contemporaneo senza escludere gospel e spiritual - è mirato anche alla ricerca e valorizzazione del canto popolare, specialmente proveniente dalle regioni italiane. Il coro ha un'intensa attività concertistica, in Italia e all'estero e si avvale anche della collaborazione di stimati solisti ed ensemble strumentali per la realizzazione di prestigiosi progetti musicali, come l'esecuzione del *Magnificat* di Antonio Vivaldi, il *Requiem* di Gabriel Faurè o lo *Stabat Mater* di Joseph Rheinberger. Degni di nota sono le recenti partecipazioni al festival corale internazionale "La Fabbrica del Canto" (ed. 2016) ed il Festival "Solevoci" (ed. 2017 e 2018). Il coro ha preso parte anche a numerosi concorsi corali, ottenendo sempre significativi piazzamenti, come il 1° posto al "Concorso Nazionale Corale di Gressan" (Ao), il 2° posto al "Concorso nazionale di Cori Città e Provincia di Biella" o i più recenti 1° posto al "Concorso nazionale di cori Città di Biella" (conseguito nell'ottobre 2010) e il diploma d'argento al "III Concorso Polifonico Nazionale Lago Maggiore" (svoltosi a Stresa il 13 novembre 2010) o il 2° posto al concorso corale "Città di Lainate" (conseguito con votazione 97/100 nel 2016). Attualmente ha inciso due CD: "Frammenti" - una raccolta di canti popolari e d'autore -, e "Note di Natale dal Mondo" - una selezione di canti natalizi delle più disparate provenienze geografiche -. Il coro Pieve del Seprio è iscritto all'U.S.C.I. (Unione Società Corali Italiane) delegazione di Varese ed è composto da circa 30 elementi diretti dal **M° Matteo Magistrali**.

### Coro Dalakopen

Il *Coro Dalakopen* di Legnano si è costituito nel 1997 ed è formato da cantori non professionisti uniti dal desiderio di fare musica tramite la comune passione per il canto corale a cappella. *Dalakopen* è il nome di una danza popolare tipica del folklore della Norvegia che significa "sguardo sulla valle". Il repertorio del gruppo spazia dalla polifonia classica a quella contemporanea, sacra o profana, unitamente a brani tratti dalla tradizione folkloristica mondiale ed elaborazioni di pop e jazz. La formazione si è esibita in vari concerti e rassegne corali in Italia e all'estero (degno di nota il concerto ad Assisi dell'ottobre 2007 nella Basilica Superiore di S. Francesco, in cui al coro è stato riconosciuto il titolo di "Cavaliere della Pace" dal Centro Internazionale per la pace fra i popoli di Assisi). Il *Coro Dalakopen* caratterizza la propria ricerca musicale anche attraverso la cooperazione internazionale con i cori dell'Istituto Magnificat della Custodia di Terra Santa di Gerusalemme. Nel gennaio 2009 il gruppo ha effettuato una tournée in Israele e in Palestina tenendo concerti a Gerusalemme e Betlemme. L'Istituto Magnificat, animato dai francescani della Custodia di Terra Santa, è una scuola di musica che ospita insegnanti e allievi di ogni confessione religiosa, musulmani, ebrei, cristiani. Dal 2009 organizza la rassegna corale legnanese "Musica è pace" giunta quest'anno alla sua undicesima edizione. La rassegna "**Musica é pace**" è nata con lo scopo di valorizzare ricerche musicali e percorsi canori differenti, espressione dell'impegno e della passione di maestri e coristi italiani. La diversità è ricchezza, sorpresa, bellezza dell'incontro, premessa di ogni intento di pace; come la musica, linguaggio universale che consente di comunicare con chiunque e dovunque. Per questo la musica è pace: affratella e crea armonie, tocca le corde più profonde di ciascuno, risuona nell'anima, aiuta a sperare in persone e in un mondo migliori. Dal 2015 sta realizzando, assieme al Vicariato alla Cultura della Diocesi di Milano, al Museo del Duomo il progetto "Chiese contemporanee: un itinerario di arte e architettura a Milano", volto a costruire un itinerario turistico-culturale per la valorizzazione del patrimonio architettonico e artistico formato dalle chiese che sono state costruite in Lombardia, in particolare nella Diocesi di Milano, dall'inizio del secolo scorso (soprattutto dagli anni '50 del '900) fino a oggi. Nel giugno del 2016 ha partecipato al XXV Festival Corale Internazionale "La Fabbrica del Canto" organizzato dall'Associazione musica Jubilate di Legnano. Nel novembre del 2017 ha eseguito - assieme al coro Pieve del Seprio di Castronno (VA) - il Requiem Op. 48 di Gabriel Fauré nella chiesa di San Nicola V. in Dergano a Milano. Dalla fondazione fino al settembre del 2014 il coro è stato diretto da Pietro Ferrario. È attualmente guidato, verso un nuovo percorso di crescita musicale, dal **M° Matteo Magistrali**.

### M° Anna Milani

**Anna Milani** ha iniziato gli studi musicali con F. Bruno, M. Sala e si è diplomata in Pianoforte sotto la guida di F. Baroffio presso il Conservatorio Luca Marenzio di Brescia. Contestualmente ha conseguito la laurea magistrale in Economia aziendale con una tesi sulla produzione artistica come strumento di comunicazione. Studia Organo con E. Vianelli e ha seguito diversi corsi di perfezionamento in pianoforte e didattica pianistica. Ha partecipato a numerosi corsi di formazione e stage sui diversi metodi di didattica musicale, ear training, improvvisazione e audiation con K. Nemes, A. Loiacono, S. Martinez Villar, B. Roslund, A. Odone e D. Alexander. Approfondisce lo studio della vocalità con Francesca Lombardi Mazzulli, Marta Fumagalli, Olga Zhuravel; ha seguito un corso di direzione corale con P. Versetti e F. Alberti, seminari sulla musica vocale/strumentale nel Rinascimento con G. Capuano, W. Testolin e atelier sulla coralità giovanile con B. Astulez (2017) e E. Ugalde (2018). Collabora con diversi ensemble vocali e canta stabilmente nel Coro da Camera di Varese, nel Quartetto Vocale Sesquialtera e nell'ensemble svizzero Modulata Carmina, con i quali ha un'intensa attività concertistica, ha partecipato a diversi masterclass (con i maestri T. Kaljuste, F. Heyerick, F. Bernius, K. Suttner, E. Van Nevel, G. Graden, G. Pedersen, J. Prinz, S. Connolly, B. Vivancos, L. Ghielemi), a festival nazionali e internazionali, ha vinto rinomati concorsi, inciso cd e partecipato a trasmissioni radiofoniche. Ha cantato al Festival di Verbier (CH) sotto la direzione di Zubin Mehta (2015), Michael Tilson Thomas (2016) e Fabio Luisi (2019). Ha curato progetti didattici e spettacoli musicali in scuole primarie della provincia e attualmente insegna Pianoforte e Formazione musicale presso il Civico Istituto Maria Angela Bianchi di Induno Olona e Musica presso l'Istituto salesiano Maroni di Varese.