

Stefan Grasse

Dal 1984 Stefan Grasse vive a Monaco di Baviera dove ha studiato chitarra classica sotto la guida di Ales Andryszak e Leonard Anatol Regnier. Dal 1979 al 1982 ha seguito i corsi di Chitarra jazz con Peter O'Mara alla Jazz School della città. Dopo il suo trasferimento a Norimberga, ha proseguito gli studi di chitarra classica prima con Zdenka Schulz e in seguito con Kurt Hiesl al Meistersinger Konservatorium, perfezionandosi ulteriormente con Pepe Romero alla Sommerakademie del Mozarteum di Salisburgo concludendo gli studi presso la Royal Scottish Academy of Music and Drama di Glasgow presso la quale ha conseguito il Certificate of Postgraduate Studies. Ha ottenuto varie borse di studio ed è stato più volte premiato, per esempio dalla Radio Bavarese; vanno segnalati in particolare il Guitar Challenge Prize della Royal Scottish Academy e lo Scottish Society of Composers' Award, conseguiti entrambi nel 1991. In questo periodo, intensa è stata la sua collaborazione con i compositori scozzesi Thomas Brendan Wilson, John Maxwell Geddes ed Edward McGuire. Per la sua attività concertistica gli è stato assegnato il Premio di Promozione della Cultura della città di Norimberga nel 1996 e nel 2006 il Premio alla Cultura del Kulturforum Franken. È direttore artistico e organizzatore delle annuali Nürnberger Gitarrenächte (Notti della chitarra di Norimberga) istituite dal 1995. Nel 1999 ha fondato l'etichetta discografica Xolo che ha pubblicato 40 CD. Dal 2010 al 2012 è stato moderatore del programma radiofonico Radio Z 95,8 di Norimberga in collaborazione con la rivista "Guitar Jam" da lui fondata. Diffonde le sue composizioni con il suo Trio o con il suo Quartetto e lavora anche volentieri con il Teatro contemporaneo "Comoedia mundi" e con la "Rote Bühne" di Norimberga. Ha fatto conoscere la sua musica nel mondo realizzando quasi 2000 concerti in Europa, Turchia, Argentina, USA, Cina e ha pubblicato 16 CD con il suo nome. Dal 2006 è titolare della cattedra di chitarra classica alla Friedrich-Alexander-Universität Erlangen di Norimberga. Ha tenuto inoltre masterclasses e conferenze alla James Cook University in Australia, all'University of Central Oklahoma negli USA, alla Royal Scottish Academy of Music and Drama Glasgow e al Festival Internazionale di Chitarra a Nordhorn. Ha inoltre presentato in prima esecuzione opere di vari noti compositori tra cui Janet Beat, Volker Blumenthaler, Dieter Buwen, Greg Caffrey, John Maxwell Geddes, Heinrich J. Hartl, Nicky Hind, Stefan Hippe, Adriana Hölszky, Edward McGuire, Vivienne Olive, Steve Reich e Thomas Brendan Wilson.



MUNICIPIO 4



Direzione Artistica: M.^o Marco Battaglia

Milano Classical 3^a Edizione | 2019 Guitar Festival

in collaborazione con:



Associazione 800 MUSICA



800musicafestival.it



Seguici su Facebook

INGRESSO GRATUITO

Domenica 17 Novembre 2019 ore 21:00

**MILANO
CHIESA DEL SACRO CUORE AL PONTE LAMBRO
Via Parea, 18**

**DAL ROMANTICISMO
ALLA MODERNITÀ**

**STEFAN GRASSE
CHITARRA CLASSICA**

**Musiche di L. MOZZANI, M. LLOBET,
FRANCISCO TÁRREGA, F. CHOPIN,
A. BARRIOS, E. SAINZ DE LA MAZA, S. GRASSE**



Pietro Giorgio Celestino
Assessore alla Cultura - Municipio 4

Paolo Guido Bassi
Presidente - Municipio 4

comune.milano.it/municipio4

Luigi Mozzani
(1869 - 1943)

Feste Lariane
Aria con variazioni

Miguel Llobet
(1878 - 1938)

El testamento d'Amalia

Canço del Lladre

El Noi de la Mare

Francisco Tárrega
(1852 - 1909)

Capricho arabe

Frédéric Chopin
(1810 - 1849)

Preludi N. 4, 6, 20, 11

Stefan Grasse
(1962)

Viaje a Rosario

Corazon de tierra

Agustin Barrios
(1885 - 1944)

La Catedral
Preludio
Andante religioso
Allegro

Il programma prende forma a partire dal Tardo Ottocento di un brano icastico del repertorio chitarristico, Feste Lariane, per regredire progressivamente nel tempo con un gigante del nostro strumento, come Llobet, che ci apre una porta sul delicato e finissimo impressionismo delle canzoni popolari da lui armonizzate. Con Tárrega si ascolterà un intensissimo brano intriso di vero pathos e nei Preludi di Chopin, la struggente e brillante musica del genio di Varsavia 'restituita' in modo convincente anche sulla chitarra. Menzione a parte merita l'affascinante mondo del sommo compositore paraguayano Agustin Barrios. Il chitarrista di Norimberga include inoltre composizioni di suo pugno, la cui poetica è sempre riconoscibile in termini di comunicazione e fascinazione.

Marco Battaglia