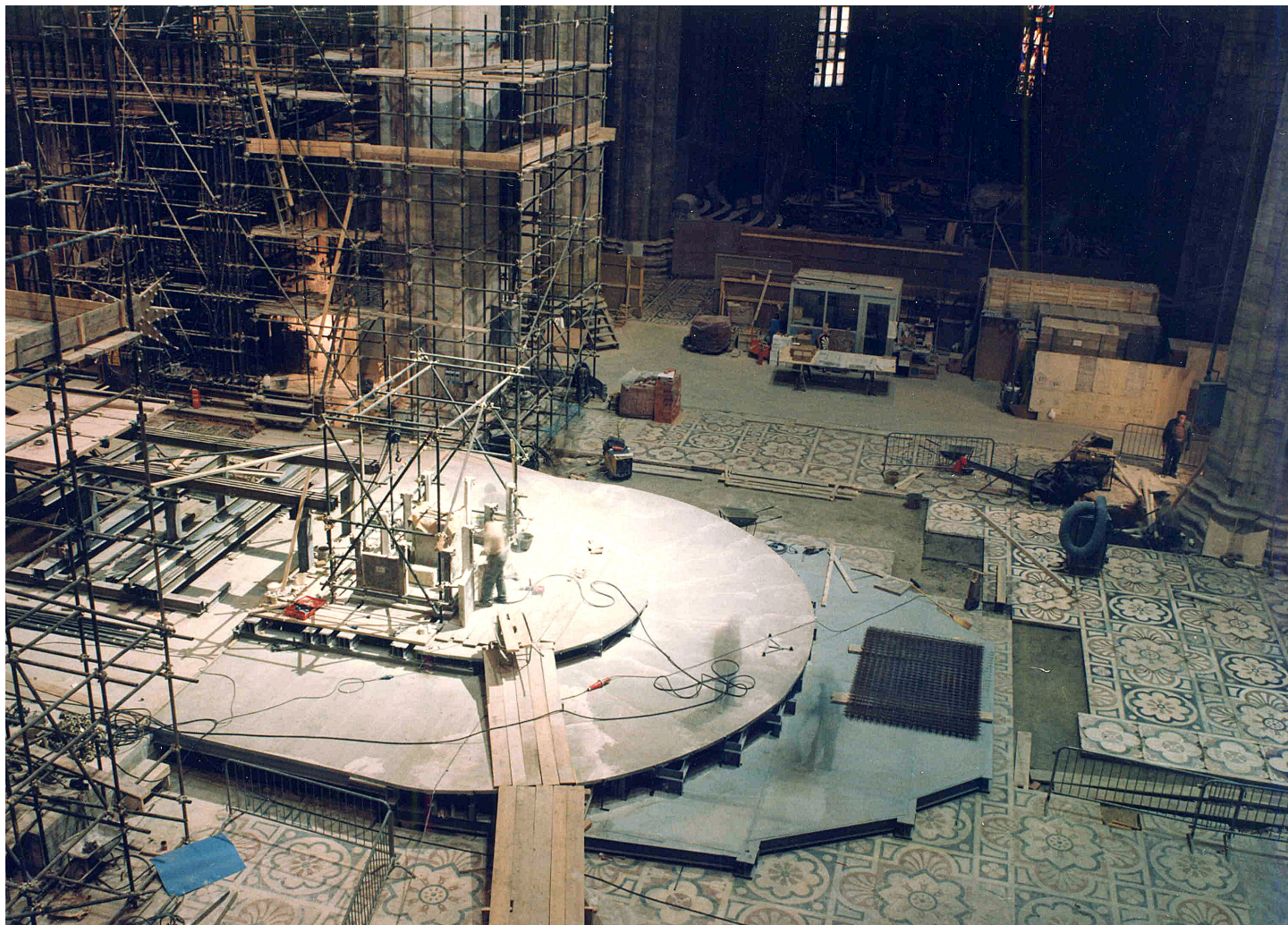


# Laboratorio Adeguamento Cattedrali

Seminario  
di apertura  
Milano  
29/30 marzo



Duomo di Milano. Lavori di restauro e di adeguamento del presbitero  
© Venanda, l'Abazia del Duomo di Milano

Promosso dalla Scuola Beato Angelico di Milano congiuntamente all'Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto e all'Ufficio Liturgico Nazionale, il corso di formazione offre una preparazione agli incaricati diocesani e regionali degli uffici per i beni culturali e l'edilizia di culto, e per i professionisti e gli esperti interessati dal Bando Nazionale per l'adeguamento delle Cattedrali proposto dalla CEI.

Scuola Beato Angelico



Ufficio Nazionale per i beni culturali  
ecclesiastici e l'edilizia di culto



Ufficio Liturgico Nazionale



Unione  
IMPRESE PER L'ITALIA  
MILANO - LODI - MONZA E BRIANZA



CONSULTA  
REGIONALE E LOMBARDA  
DEGLI ORDINI  
DEGLI ARCHITETTI,  
PIANIFICATORI, PAESAGGISTI  
E CONSERVATORI



1563  
COLLEGIO DEGLI INGEGNERI  
E ARCHITETTI IN MILANO

## Obiettivo

- Introdurre alla complessità del processo di adeguamento liturgico
- Fornire le specifiche attenzioni multidisciplinari connesse all'oggetto "cattedrale"
- Introdurre allo studio, al confronto e alla valutazione di alcuni progetti di adeguamento
- Maturare un giudizio condiviso e capace di riflettere le molteplici dimensioni implicate nell'operazione di trasformazione e riconsegna al culto

## L'idea di base

La cattedrale, nel tessuto urbano italiano, per importanza artistica, valore simbolico, stratificazione storica e funzione sociale, è una architettura di primaria importanza religiosa e civile. Progettarne l'adeguamento è operazione complessa, delicata e di notevole impatto. Le indicazioni del Codice di Diritto Canonico, le norme liturgiche, le note pastorali della CEI, la letteratura sull'adeguamento liturgico e la molteplicità delle realizzazioni fatte negli ultimi decenni offrono già abbondante materiale per iniziare uno studio approfondito.

## Il laboratorio comune offre

- Un quadro generale di approccio al tema
- Alcuni criteri operativi di discernimento e di progettazione
- L'applicazione dei criteri su alcuni casi storicizzati

- La possibilità di un confronto esteso tra le differenti competenze previste all'interno dell'equipe di progettazione (architettura, liturgia e arte)
- Un allargamento del confronto ad altri professionisti e alla cerchia dei committenti
- L'approfondimento delle ragioni storiche, artistiche e celebrative che hanno guidato alcuni processi di adeguamento di cattedrali
- La verifica degli esiti di adeguamenti grazie all'ascolto delle esperienze dei committenti e delle comunità e alla partecipazione a una celebrazione
- Un momento ampio di raccolta critica dell'indagine in dialogo stretto con i responsabili della committenza ecclesiastica a livello nazionale.

## La strutturazione del percorso

Il laboratorio inizia con un seminario di apertura, a Milano, pensato come introduzione teorica alla specificità del tema e come presentazione dei principi operativi di intervento. Prevede alcuni moduli sul territorio, della durata di due giorni, nei mesi di aprile e maggio, in ognuno dei quali verrà accuratamente studiato, discusso e valutato in equipe e in loco un progetto di adeguamento liturgico già realizzato in una cattedrale. Il LAC si concluderà con una giornata di sintesi dei lavori a Roma, venerdì 14 giugno, con l'elaborazione di alcune linee per l'iter progettuale e l'allargamento di interesse alle dinamiche partecipative e pastorali dell'operazione.

# Primo Modulo Seminario di apertura

# I criteri per l'adeguamento liturgico della cattedrale Milano

## Venerdì 29 marzo

9.30 – 13.00 /  
14.30 – 17.30  
Saluti istituzionali

S. E. Mario Delpini  
*Arcivescovo di Milano*

## La cattedrale nella città

- Valore teologico ed ecclesiologico della cattedrale in rapporto con la comunità credente e la città dell'uomo (Luca Bressan)
- La cattedrale, centro della vita liturgica della diocesi (Paolo Tomatis)
- La cattedra del vescovo: storia, forme e tipologia (Carlo Tosco)

## Adeguare la cattedrale

- Le cattedrali e l'identità europea (Timothy Verdon)
- Le Note pastorali della CEI e l'adeguamento liturgico delle cattedrali (Giancarlo Santi)
- Le rimodulazioni dello spazio liturgico a sessant'anni dal Concilio: un bilancio e alcune linee di sviluppo (Maria Antonietta Crippa)
- Il bando per l'adeguamento della cattedrale: un bilancio e alcune prospettive (Valerio Pennasso)

## Sabato 30 marzo

9.30 – 13.30

## Arte per la liturgia in cattedrale

- Arte contemporanea e architettura nella cattedrale: l'arte liturgica a servizio del popolo di Dio (Giuliano Zanchi)
- Voce, suono, musica, coro e organo: alcune attenzioni per la progettazione (Daniele Sabaino)

## Exempla

- Presentazione di alcuni casi emblematici in Francia (Jean-Marie Duthilleul)
- Alcuni esempi dagli archivi della Scuola Beato Angelico e di Arte Cristiana (Jacopo Benedetti)

Il seminario sarà trasmesso in streaming con sistema webinar

### Luogo

Palazzo Castiglioni  
sede di Confcommercio Milano,  
Lodi, Monza e Brianza  
Corso Venezia 47, Milano

### Riconoscimenti e Crediti

La partecipazione al laboratorio, da parte di uno o più membri dell'equipe di progettazione, permetterà di acquisire indicazioni per la manifestazione di interesse alla candidatura ai bandi utili per il curriculum. Per gli architetti inoltre è possibile ricevere **10 CFP**.

Per il rilascio dei crediti gli architetti dovranno obbligatoriamente iscriversi anche attraverso

IM@ATERIA, ricercando il seminario, disponibile a breve in modalità frontale e webinar, tra gli eventi di Consulta AL. Si consiglia la partecipazione al laboratorio all'intera equipe di progettazione come occasione di apprendimento del lavoro in condivisione.

### Informazioni e Iscrizioni

Il costo del Seminario di apertura a Milano è di 80 euro più IVA (22%). Per iscriversi compilare il modulo sul sito [www.formazioneba.com/iscrizioni](http://www.formazioneba.com/iscrizioni) e pagare con bonifico bancario: Scuola Beato Angelico - Fondazione di Culto, Viale San Gimignano, 19 – 20146 Milano,

IBAN:IT66W031110161000000003186  
BIC: BLOPIT22555 UBI-BANCA  
Largo Gelsomini 12 – 20146 MILANO.  
Indicare la causale: NOME COGNOME  
ISCRIZIONE LAC 2019 MILANO.

Per maggiori informazioni e aggiornamenti sul Seminario e sui Laboratori successivi consultare il sito [www.formazioneba.com](http://www.formazioneba.com) o scrivere a [segreteria@formazioneba.it](mailto:segreteria@formazioneba.it). Solo per gli incaricati regionali e diocesani degli uffici per i beni culturali e l'edilizia di culto la partecipazione sarà gratuita, previa iscrizione presso la CEI scrivendo a [info.bce@chiesacattolica.it](mailto:info.bce@chiesacattolica.it).