

Alla cortese attenzione
Egregio Dott. Mauro Colombo
c/o IncrociNews

Siamo lieti di comunicarle le date dei nostri prossimi

CONCERTI DI PASQUA

sperando che possa annunciarli sul suo sito.

Gruppo Corale "Canticum '96" • Milano
direttore: Adriano Barbieri Torriani

soprano: Sarah Park
baritono: Piermarco Viñas
contrabbasso: Paolo Dassi
batteria: Riccardo Tosi
organista e pianista: Alessandro Giulini

Venerdì 12 aprile 2019 • ore 21

Chiesa di Santa Maria Incoronata
Corso Garibaldi, 116 – Milano
ingresso libero

Sabato 13 aprile 2019 • ore 21

Parrocchia di S. Maurizio in San Maurizio al Lambro
Piazza don Minzoni, 1 - Cologno Monzese (MI)
ingresso libero

In allegato i curricula e i programmi.

Ringraziando per l'attenzione,
porgiamo i nostri più sinceri auguri per una serena, buona Pasqua.
Gruppo Corale "Canticum '96"

Relazioni Esterne
Cosetta Pizzi

cell. 331 9992345 • e-mail: canticum96@tiscali.it
www.canticum96.com



PROGRAMMA

G. Fauré (1845 -1924)

Requiem

per soli, coro e organo op.48

Introït et Kyrie

Offertoire

Sanctus

Pie Jesu

Agnus Dei

Libera me

In paradisum



Bob Chilcott

A Little Jazz Mass

per coro, pianoforte, contrabbasso e batteria

Kyrie

Gloria

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

DIRETTORE: ADRIANO BARBIERI TORRIANI

Direttore d'orchestra, di coro e pianista, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio G. Verdi di Milano, dove si è laureato in Direzione d'Orchestra con Mario Gusella. Si è perfezionato al Mozarteum di Salisburgo con Otmar Suitner. Ha insegnato Direzione d'Orchestra al Conservatorio di Milano, Esercitazioni Orchestrali al Conservatorio di Firenze, Teoria e Solfeggio al Conservatorio di Milano e alla Civica Scuola di Musica di Milano. È stato direttore ospite di importanti orchestre in Italia e all'estero tra cui l'Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano, I Solisti del Teatro alla Scala, I Cameristi del Teatro alla Scala, la Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo, l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra Milano Classica, l'Orchestra Cantelli, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, I Pomeriggi Musicali e l'Angelicum di Milano, l'Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte, e ha collaborato con solisti quali il Trio di Milano, Cristiano Burato, Bruno Canino, Laura De Fusco, Philip Fowke, Giulio Franzetti, Francesco Manara, Luisa Prandina, Luca Santaniello, Wolfgang Schneiderhan, Mariana Sirbu, Akiko Suwanai, Marco Zoni, Rocco Filippini, Pietro Borgonovo; fra i cantanti Anna Carbonera, Marzia Castellini, Adelina Scarabelli, Mika Satake, Simone Alaimo, Sarah Park, Sonia Turchetta, Ottavia Vegini, Giovanni Caccamo, Renato Dolcini, Roberto Iuliano, Davide Rocca, Masaya Habu, Filippo Tuccimei, Piermarco Viñas. Tra gli impegni più significativi il concerto di chiusura del Festival "Mozart in Lombardia" al Teatro Bibiena di Mantova, la Nona Sinfonia di Beethoven, sia a Milano nella Sala Verdi del Conservatorio, sia a Varese nella Basilica di S. Vittore, con l'Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi. Ha trionfato all'Auditorium Cariplo nella stagione dell'Orchestra G. Verdi con un concerto dedicato ai compositori di colonne sonore di film (John Williams, Harold Arlen, Scott Joplin, Vangelis, Astor Piazzolla). In memoria di Arturo Toscanini nel 150° anniversario della nascita, ha recentemente avuto un grande successo col Requiem di Mozart in San Marco a Milano, con il Gruppo Corale "Canticum '96, il Coro da Camera di Varese e l'Orchestra Filarmonica Italiana. Inoltre nel 2018, a Casa del Manzoni a Milano, con l'Orchestra Filarmonica Italiana, il concerto in occasione dei 150 anni dall'unico incontro tra Verdi e Manzoni. Si è esibito in importanti sale da concerto italiane e straniere (Milano, Salisburgo, Firenze, Mantova, Varese, Como, Sanremo, Bad Gastein, Lugano eccetera). Ha diretto Le Convenienze Teatrali di Donizetti e ha collaborato a lungo con il Teatro alla Scala con numerosissime esecuzioni de La Serva Padrona di Pergolesi e de Il Combattimento di Tancredi e Clorinda di Monteverdi. Svolge un'intensa attività con l'Orchestra da Camera di Milano "Giorgio Federico Ghedini", di cui è il fondatore, direttore musicale e artistico e con il Gruppo Corale "Canticum '96" che ha costituito nel 1996 e di cui è il direttore.

È stato direttore artistico della stagione musicale del Teatro Arca di Milano fino al 2011. Si è inoltre sempre dedicato al jazz. Giovanissimo pianista, già nel 1969 faceva parte del quintetto che si esibiva nei "Lunedì del Jazz" del Piper Club di Milano, al fianco di vari ospiti internazionali, tra i quali Giorgio Azzolini, Gianni Basso, Art Blakey, Giorgio Buratti, Franco Cerri, Gil Cuppini, Claudio Fasoli, Jimmy Garrison, Bill Hardman, Billy Harper, Lino Liguori, Carlo Milano, Marco Ratti, Oscar Valdambri e molti altri. Ha fatto inoltre parte del Quartetto di Claudio Fasoli ed è anche il fondatore e pianista del "More Than Jazz Trio".

È stato ospite nella stagione del Teatro Arca di Milano con il "Franco Cerri Jazz Quartet". Con un recital pianistico fra jazz e musica classica, ha inaugurato la stagione promossa dal Comune di Milano "Palazzo Marino aperto ad agosto". Ha effettuato registrazioni per RAI 3, RAI Radio 3, la Tv e la Radio della Svizzera Italiana e Sky Tv. Per l'etichetta Diversified Technologies ha registrato un CD con "Un Americano a Parigi" di G. Gershwin e la Sinfonia N. 9 "Dal Nuovo Mondo" di A. Dvorak, con la partecipazione dell'Orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi" di Milano, trasmesso anche da RAI Radio3, recentemente ripubblicato. Per la medesima etichetta ha inciso il Requiem di W. A. Mozart con l'Orchestra Filarmonica Italiana.

GRUPPO CORALE "CANTICUM '96"



Si è costituito a Milano nel 1996. Il suo repertorio, molto vario, comprende la polifonia sacra e profana, gli spirituals, le colonne sonore, i musicals, la musica popolare, i gospels, la musica strumentale trascritta per voci e le canzoni più famose della tradizione inglese e americana. Dalla sua fondazione si è esibito in oltre 140 concerti in molti auditorium, chiese, teatri e dimore storiche a Milano e in Lombardia (Duomo di Milano, Basilica di S. Ambrogio, S. Marco, S. Fedele, S. Babila, S. Alessandro, S. Maria del Suffragio, S. Maria della Sanità, S. Maria Incoronata, San Bernardino alle Monache, Santa Maria Annunciata dell' Ospedale San Carlo Borromeo, Mater Amabilis, S. Vincenzo in Prato, S. Vincenzo de' Paoli, SS.Giovanni e Paolo, San Pio V e Santa Maria di Calvaire, Sala Verdi del Conservatorio G.Verdi di Milano accompagnato dall'Orchestra Filarmonica Italiana, Palazzo Clerici, Palazzina Liberty, Palazzo Archinto e Scuola Militare Teulié, Sala delle Colonne di Monlué a Milano, le chiese di S. Ambrogio, S. Kolbe, S. Grato a Varese, il Teatro Santuccio di Varese, S. Agata di Cassina de' Pecchi, Villa Medici Giulini a Briosco, ecc.) e in alcune stagioni musicali, tra cui quella dell'Università Bocconi, il Festival dell'Università degli Studi di Milano, quella del Teatro Arca di Milano, quella del Coro Syntagma e Musica nei Chiostrì a Monza. Ultimi di una serie di grandissimi successi di questo coro il Requiem di G. Fauré a Milano in S. Maria Incoronata, in Sant' Ambrogio, in S. Vincenzo in Prato e in Sant' Angelo, il Requiem di Mozart in San Marco a Milano, con la partecipazione dell'Orchestra Filarmonica Italiana, in memoria di Arturo Toscanini nel 150° anniversario della nascita. Inoltre nel 2018, a Casa del Manzoni a Milano, accompagnato dall'Orchestra Filarmonica Italiana, il Concerto in occasione dei 150 anni dall'unico incontro tra Verdi e Manzoni. Il Canticum '96 è stato protagonista della stagione musicale "Tre Passi verso la Luce", svoltasi in Sant' Angelo. È stato invitato da MITO a esibirsi per MITO Fringe. Collabora frequentemente con numerosi musicisti e altri cori, come i cantanti Anna Carbonera, Marzia Castellini, Elisa Franzetti, Sarah Park, Mika Satake, Ottavia Vegini, Luigi Albani, Giovanni Caccamo, Renato Dolcini, Masaya Habu, Davide Rocca, Filippo Tuccimei, Piermarco Viñas, la flautista Marta Pellegrini, i pianisti Samuele Pala, Stefano Simone e Marta Ceretta, gli organisti Stefano Borsatto, Antonio Frigè, Simone Giordano, Maria Massimini, Alessandro Giulini, gli armonicisti Riccardo Barbieri Torriani e Lino Costalbano, i cori Good Company e Coro da Camera di Varese, Sine Nomine di Varese e La Chanson des 4 Saisons di Friburgo (CH). Prescelto fra 48 cori, è stato finalista della XX Rassegna Corale della Provincia di Milano e dell'USCI, al Teatro Dal Verme. Ha partecipato inoltre, come ospite principale, ad una trasmissione di Sky. Per l'etichetta Diversified Technologies ha registrato un CD con il Requiem di W.A. Mozart, con la partecipazione dell'Orchestra Filarmonica Italiana.

Soprani: Valentina Balzarotti, Donatella Barbieri Torriani, Marta Boselli, Margherita Bovari, Elena Dionigi, Anna Gherzi, Nami Hatakeyama, Cristina Motto, Valentina Oppici, Rita Stracuzzi, Alessandra Tadini.
Contralti: Rachele Bonifacio, Micaela Costalbano, Letizia Ferragni, Marta Ferrario, Barbara Foti, Patrizia Mazzuca, Marinella Martire, Cristina Pinerolo, Cosetta Pizzi, Emanuela Rosa Clot, Susy Sperati, Anna Tangari, Maria Tomasi.
Tenori: Dario Caccialanza, Nicola Calabrese, Massimo Castellani, Tommaso Osnaghi, Fabrizio Porrà.
Bassi: Gigi Campi, Giorgio Centofante, Lorenzo Giorgio, Alberto Lodi, Giuseppe Massimi, Manlio Mossali, Guido Roderi.

Direttore: Adriano Barbieri Torriani

Per saperne di più:

visita il nostro sito www.canticum96.com

e quello del maestro www.adrianobarbieri.com

seguici su Facebook: Gruppo Corale Canticum '96 - cell. 331 9992345

per iscriversi alla mailing-list del coro inviate la richiesta a canticum96@tiscali.it

SOPRANO: SARAH PARK

Soprano, coreana, si avvicina presto allo studio del canto. Si laurea presso la Ewha Womans University di Seoul ed incomincia subito la carriera solistica che la porterà a cantare nel teatro dell'Opera di Paju i ruoli di Hexe, la Strega (Hänsel und Gretel) e Pamina (Die Zauberflöte).

Si trasferisce in Italia per perfezionarsi dove si laureerà presso La Civica Scuola di Milano "C. Abbado". Poco dopo consegue la Laurea specialistica in Canto lirico presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como, ottenendo il massimo dei voti per la sua tesi - concerto finale.

Segue diverse masterclasses con il M° James Vaughan (Teatro alla Scala), e studia con il M° Angelo Lo Forese.

Debutta nel ruolo di Medora (Il Corsaro) al Teatro Sociale di Como ed ha modo negli anni seguenti di interpretare i ruoli di Amelia (Simon Boccanegra), Contessa (Le Nozze di Figaro) e Violetta (La Traviata). Risulta finalista in numerosi concorsi internazionali tra cui il "I Concorso lirico città di Grandate" e nel 2016 è vincitrice primo premio assoluto del concorso "T.o.s.c.a".

Ha tenuto diversi concerti solistici in Italia, Svizzera, Austria e Norvegia. A partire dal 2013 collabora stabilmente con il coro del Teatro alla Scala. In Svizzera lavora come soprano per Bemarti e Kingsopera.

BARITONO: PIERMARCO VIÑAS

Nato in Cile, ha iniziato i suoi studi presso il Conservatorio di Musica di La Paz, Bolivia, dove parallelamente si è laureato in Teologia presso l'Università Cattolica Boliviana. Trasferitosi in Italia si è diplomato al Conservatorio G. Donizetti di Bergamo, sotto la guida di Sonia Corsini. Si è perfezionato presso la Civica Scuola di Musica di Milano con il M° Vincenzo Manno.

Ha partecipato come solista in numerosi concerti e stagioni in Italia e all'estero, spaziando dal canto gregoriano alla musica contemporanea, eseguendo inoltre diversi lavori in prima assoluta ed in prima esecuzione moderna.

Nell'ambito della musica sacra ha eseguito come solista musiche di F. Cavalli, M. Cazzati, B. Pasquini, G.B. Bassani, H. Purcell, A. Scarlatti, J.S. Bach, W.A. Mozart, L.V. Beethoven, J.S. Mayr, G. Rossini, F. Listz, J. Stainer, C. Saint Saëns, G. Fauré, M. Duruflé, A. Pärt, tra gli altri. Da sottolineare le recenti esecuzioni della *Messa in Do* di Beethoven con l'Orchestra Sinfonica di Lecco, il *Requiem* di Mozart presso la Basilica di San Marco a Milano, con l'Orchestra Filarmonica Italiana diretta da Adriano Barbieri Torriani, la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart nella Cattedrale di Pisa con l'Orchestra da Camera di Mantova, e l'*Ode a Santa Cecilia* di Purcell e la *Petite Messe Solennelle* di Rossini presso la Basilica di Santa Maria Maggiore in Bergamo, dirette da Filippo M. Bressan.

Ha collaborato con *Gioventù Musicale* eseguendo in prima assoluta due lavori del compositore Giordano Ferri; *Un miccio tutto riccio* e l'oratorio *Come tanti petali di Cielo*, diretto da Stefano Montanari.

Dal 2017 inizia una preziosa collaborazione artistica con il pianista Matteo Corio e il progetto *Radio Buenos Aires* per la ricerca ed interpretazione della musica da camera latinoamericana.

Nell'opera, ha interpretato come solista la *Trilogia* Monteverdiana, *Zauberflöte* di Mozart, *Didone ed Enea* di Purcell, *Carmen* di Bizet, *La Bohème* e *Madama Butterfly* di Puccini, oltre a diversi ruoli di fianco presso i teatri S. Domenico di Crema, Donizetti di Bergamo, Coccia di Novara e Sociale di Mantova.

Collabora con il *Coro del Teatro Donizetti* di Bergamo dal 2008. Ha collaborato inoltre con il *Coro del Teatro Regio* di Torino e recentemente con il *Coro del Teatro alla Scala* di Milano.

È fondatore dell'ensemble *I Solisti della Cattedrale di Bergamo*, attivo dal 2009 in ambito liturgico e concertistico. È cantore titolare della Cappella Musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo, con la quale ha recentemente partecipato all'XI Festival Internazionale di Musica Barocca Americana *Misiones de Chiquitos* in Bolivia, e all'incisione come basso solista di due dischi dedicati ai maestri di cappella della Basilica.

Collabora inoltre con l'ensemble *Labarocca*, diretto da R. Jais, con l'ensemble *Il Canto d'Orfeo*, diretto da G. Capuano e come solista, con l'ensemble C. Monteverdi di Crema diretto da B. Gini; con quest'ultimo ha inciso i dischi *Vespero della Beata Vergine*, *Vespero delle Domeniche* e *Cori, Arie e Sinfonie* di F. Cavalli.

Dal 2002 svolge attività didattica presso la Scuola Diocesana di Musica di Bergamo *Santa Cecilia*.

ORGANISTA E PIANISTA: ALESSANDRO GIULINI



Alessandro Giulini, nato a Seregno (MB) il 18 giugno 1980, ha intrapreso gli studi musicali all'età di undici anni sotto la guida della Prof.ssa Ida Moscatelli. Dopo solo due anni, inizia a prestare servizio come organista presso la parrocchia S.ta Maria Assunta di Senago, e dopo breve tempo anche in altre chiese della sua zona.

Nel 1996 inizia ad esibirsi anche come tastierista e corista all'interno di gruppi di musica moderna dell'Hinterland milanese, nonché come solista e in duetto in serate di piano-bar.

Dal 1997 al 2014 ha diretto il complesso corale "Don Cervini" di Senago, da lui stesso fondato.

Dal 2001 al 2007 ha diretto il "Coro Alpino Lombardo" di Senago prendendo parte a numerosi concerti e rassegne corali sia in Italia che all'estero, e con il quale ha inciso il CD intitolato "Alti Sospiri"; Nello stesso periodo ha studiato presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como prendendo parte attivamente alle produzioni da esso proposte tra cui "Orfeo" (C. Monteverdi), "Water music" (G. F. Haendel), "Gloria" (A. Vivaldi), in qualità di continuista all'organo e al cembalo, e avendo la possibilità di collaborare con artisti quali Paolo Beschi e Antonio Eros Negri.

Nel 2002 ha partecipato al C.H.O.I.R. tenutosi ad Ocsenhausen (D); sempre nello stesso anno ha preso parte alla rassegna organistica "Antichi organi Cremonesi".

Dal 2002 al 2009 organista presso la Parrocchia S. Ambrogio in Paderno Dugnano (fraz. Cassina Amata) – organo Rejna (1735);

Nel 2003 ha intrapreso anche lo studio della fisarmonica e, poco dopo, ha iniziato ad esibirsi con questo strumento prendendo parte anche all'incisione di alcuni dischi e lavorando con vari artisti di rilievo.

Nel 2006: Fisarmonica nella colonna sonora del film "Anplagghed" di Aldo, Giovanni e Giacomo.

Dal 2007 al 2012: tastiere, fisarmonica e backing vocals con Shel Shapiro in: "Sarà una bella società", "Acoustic Circus" e "Beatnix".

Dicembre 2009: apparizione televisiva su RAI 2 con Shel Shapiro in "Sarà una bella società";

Dal gennaio 2010 organista presso la Parrocchia di Coldrerio (CH) – organo Marzoli (1934);

Dicembre 2011: fisarmonica nel brano "On the floor" contenuto nell'album "J.Love" di Jennifer Lopez;

Ottobre 2012 incisione dell'album "Musiche d'organo da Bach a Germani" edito da Top Records – Milano -

Dal 2011 al 2017 organista presso le chiese di S. Alessandro e S. Maria Solaro a Mozzate (CO)

Dal 2013 collabora saltuariamente con l'Orchestra di fiati della Valtellina, diretta dal M. Lorenzo Della Fonte;

Nel 2015 ha preso parte alla prima esecuzione del "Requiem per un soldato" di Francesco Maria Ferrario in qualità di cantante solista; nello stesso anno ha partecipato alla rassegna estiva organizzata dall'Associazione "Antichi organi in Cadore"; nel mese di settembre tournée in Germania con il coro "Stella alpina" di Rho diretto dal Maestro Francesco Maria Ferrario, come organista e fisarmonicista.

Novembre 2017: tournée in Giappone con Sezione Virile della Cappella Musicale del Duomo di Milano diretto dal M.Claudio Riva, in qualità di organista e pianista.

Ha seguito masterclass sulla prassi esecutiva all'organo con i Maestri M. Fracassi e D. Severin

Ha studiato organo con docenti di rilievo quali G. Parodi, S. Molardi, R. Mucci, M. Fracassi, M. Tomadin, M. Raschietti, L. Zandonella Callegher e altri.

Negli anni 2015 e 2016 è stato Direttore Artistico della "Stagione organistica Mozzatese"

Attualmente:

- organista titolare presso la chiesa di S. Pietro in Sala – Milano – Organo Balbiani Vegezzi Bossi (1932);

- Docente di fisarmonica e pianoforte moderno presso "Musica aperta" di Milano;

- Direttore del "Babilonia Male Chorus" di Milano (MI), "Coro Alpino-lombardo" di Senago (MI), coro "Cai Seniores" di Milano.

CONTRABBASSO: PAOLO DASSI



Diploma di primo livello in Contrabbasso Classico presso il Conservatorio di Piacenza (2014), Biennio di secondo livello in Contrabbasso Jazz presso il Conservatorio di Milano (in corso).

Nel corso dell'attività professionale ha modo di esibirsi al fianco di vari musicisti tra i quali Antonello Salis, Time Percussion, Franco Cerri, Paolo Pellegatti, Fabrizio Bernasconi, Luca Meneghello, Paolo Alderighi, Augusto Mancinelli, Carlo Atti, Gianni Cazzola, Emilio Soana, Roberto Rossi, Paolo Favini, Claudio Tripoli, Sandro De Bellis, Tony Arco, Giovanni Falzone, Carlo Nicita, Jimmy Weinstein, Rosario Di Rosa, Francesco Pinetti, Max Dall'Omo, Sandro Cerino, Riccardo Tosi, Giovanni Venosta, Adalberto Ferrari, Valerio Scignoli, Andrea Ferrari, Sergio Orlandi, Claudio Tuma, Emiliano Vernizzi, Alberto Cavenati, Marco Brioschi, Paolo Botti, Piero Bittolo Bon, Sandro Di Pisa, Joel Holmes, Cristiano Calcagnile, Sorelle Marinetti, Orchestra Maniscalchi e tanti altri.

Ha al suo attivo numerose incisioni discografiche. In particolare *Freedom: improvised suites for a trio*, *Cabaret Voltaire*, *YAWP!!!* e *Popcorn Reflections* (incisi a nome del pianista Rosario Di Rosa) e *Wanderer* (Lost Identity Quartet di Adalberto Ferrari) sono stati accolti con ottime recensioni e prestigiose segnalazioni dalle più importanti testate nazionali di settore. Il Rosario Di Rosa Trio viene votato come seconda miglior formazione nel Top Jazz 2015.

Partecipa a numerose rassegne e festival jazz fra cui spiccano Taphros Jazz nel 2006 e nel 2009, Vittoria Jazz Festival nel 2010, Jazz On The Road nel 2011, Ascona Jazz Festival nel 2012, Lovere Jazz 2013, JazzIt Fest 2013, MiTo Settembre Musica 2014 e Roccella Jazz 2015.

BATTERIA: RICCARDO TOSI



Si diploma nel 2004 all'Accademia Internazionale della Musica e prosegue gli studi fino al 2006. Nel 2007/2008 frequenta i Laboratori Permanenti di Ricerca Musicale di S.Battaglia e nel 2010/2011 Arte dell'Improvvisazione, sempre di S.Battaglia. Nel 2016 consegue il Diploma Accademico di Primo Livello in Batteria e Percussioni Jazz al Conservatorio G. Verdi di Milano. Nel 2018 consegue il Diploma Accademico di Secondo Livello in Batteria e Percussioni Jazz, sempre al Conservatorio G. Verdi di Milano.

Ha seguito seminari con C.Palmer, D.Weckl, T.Campbell, B.DeFranco, D.Liebman, B.McFerrin, B.Moses, E.Jones, R.Savage e lo staff della Berklee School agli Umbria Jazz Clinics, J.Cammack, J.Cobb, B.Williams, M.Miller, J.Kinnison, E.Fioravanti e M.Manzi ai Seminari di Siena Jazz dove viene scelto per la MasterClass di E.Rava.

È docente alla Civica Scuola di Musica di Peschiera Borromeo e di Buccinasco dove tiene anche dei Corsi di Propedeutica Speciale. Insegna Laboratorio Ritmico e Ritmica avanzata nel corso professionale della NAM di Milano.

Collabora tra gli altri con F.Cerri Quartet, Dark Dry Tears di D. Gallo, R. Di Rosa Trio, G.Falzone Mosche Elettriche e Contemporary Orchestra, Orchestra Maniscalchi, QM, Le Sorelle Marinetti, VJO di Pino Jodice, oltre ad aver fatto parte dei gruppi di G.Bedori, Mingus Fingers di M.Vaggi, R.Sportiello Dixieland Band, Time Percussion di T.Arco ed aver suonato nell'Orchestra dei Pomeriggi Musicali diretta da M.Rossi.

Ottiene il secondo posto al Top Jazz 2016 nella categoria "miglior formazione dell'anno" insieme al R. Di Rosa Trio e il secondo posto al Premio Nazionale delle Arti 2017 sezione jazz.

Oltre ad aver suonato nei più importanti teatri italiani e in alcuni dei più importanti Jazz Club, ha partecipato a festival nazionali e internazionali, tra gli altri citiamo: Ambria Jazz, Bollate Jazz Meeting, Brianza Open Jazz Spring, Ciampino Jazz Festival, Clusone Jazz, Festival, Fano Jazz, Festival di Mezza Estate, Foligno Young Jazz, Iseo Jazz Festival, Jammin' in the Garden, Il Canto delle Silene...

Jazz Around the Rock XIV, Jazz Club Bergamo Festival, Lagarina Jazz Festival, Liberty Jazz, Mantova Musica Festival, MITO, Modena Jazz Festival, Moncalieri Jazz, Musica Festival (Zimbabwe), Nuoro Jazz Festival, Padova Jazz Festival, Rossini Opera Festival, Serravalle Outlet Jazz Festival, SottoLaLuna, Premio Carosone, Stranger Than Paranoia (Tilburg, NL), Taphros Jazz, The Palms Capetown (South Africa), Trentino in Jazz, Vicenza Jazz, Villa Celimontana.

Ha partecipato a diverse trasmissioni radiofoniche e televisive come Piazza Verdi (Radio RAI 3), Battiti (Radio Popolare), Premio Radiofonico "Radio Grolle"(Italia Uno), Sogno Ribelle (Studio Uno TV).

Discografia selezionata:

- Dario Yassa Tribe Trio – Timeless (Music Center) 2017
- QM – Music Unleashed (Nadad Records) 2016
- Rosario Di Rosa Trio – Pop Corn Reflections (NAU Records) 2015
- Giovanni Falzone Mosche Elettriche – Around Nirvana (Maccalube Records) 2014
- Dario Yassa Trio – Tribe (MusicCenter Records) 2014
- Gianluca Di Ienno Mattia Magatelli Riccardo Tosi – Few Simple Things (Teryiaki Records) 2014
- Le Sorelle Marinetti – Risate Sotto le Bombe (P-NUTS records, Atlantic) 2013
- Rosario Di Rosa & Contemporary Kitchen – Yawp!!! (Abeat records) 2012
- Hotel 7 – The Eye (RNC Music Records) 2010
- Giovanni Falzone Electric Quartet – Around Jimi (Cam Jazz records) 2010
- Rosario Di Rosa Trio – Cabaret Voltaire (Abeat records) 2010
- Le Sorelle Marinetti – Signorine novecento (P-NUTS records, Atlantic) 2010
- Franco Cerri – Duets (Warner Chappel) 2009
- Orchestra Maniscalchi – Diamoci del tu... (P-NUTS records) 2009
- Orchestra Maniscalchi – Blem Blem Fiu Fiu Dum Dum (P-NUTS records) 2008
- Vik And The Doctors Of Jive – C'era una volta... (G records) 2008
- Franco Cerri Quartet – E venia da' campi che di Cerri sentia (Red records) 2008
- Le Sorelle Marinetti – Non ce ne importa niente (P-NUTS records) 2008
- Mell Marcone Riverbero – Bossanuova (MusicCenter records) 2007
- Luca Cacucciolo Trio & Francesco Bearzatti – Kind of Illusion (Splasc(h) records) 2006