



In cooperation with  
*The Hebrew University of Jerusalem*

*Classis Orientalis* SEZIONE di Studi Ebraici

## Giornata di studi sul compositore veneziano Benedetto Marcello

7 novembre 2018

Biblioteca Ambrosiana, Sala dell'Accademia E.R. Galbiati

### Presentazione

*La presenza a Venezia di tante etnie, tradizioni e religioni, ha reso questa città uno dei centri culturali più importanti del mondo occidentale per molti secoli, una città cosmopolita.*

*Il musicista veneziano Benedetto Marcello (1686-1739) compone la musica per i testi del letterato Girolamo Ascanio Giustiniani, una parafrasi sui primi 50 Salmi. All'interno dell'opera compaiono 11 "Intonazioni" ebraiche.*

*Ci si chiede quale sia il motivo di questa scelta, quali siano i rapporti del nobile veneziano con le comunità ebraiche presenti a Venezia, quale sia il significato di questa operazione culturale.*

*I Salmi si rivolgono a tutti senza distinzione, la musica è sentita come un linguaggio da tutti profondamente sentito e compreso. Forse Marcello e Giustiniani volevano lasciare ai posteri un messaggio: i Salmi sono un patrimonio comune di Ebrei e Cristiani e la musica ne sottolinea il valore universale.*

Saluti istituzionali 9.45

### SESSIONE I

Rav Elia Richetti, Tribunale Rabbinico del Nord Italia 10.00

***Minhaghim: i riti liturgici in Italia***

Prof.ssa Lydia Cavidalli, Conservatorio di Milano 10.30

***Ricerca e scelte esecutive dei Salmi di Benedetto Marcello***

M° Franco Rossi, Conservatorio di Venezia 10.45

***Non solo salmi: drammaturgia e musica sacra in Marcello***

Prof.ssa Milada Jonasova, Accademia delle Scienze, Praga 11.15

***Estro poetico-armonico nel Regno di Boemia***

Dibattito 11.45

### Pausa

## SESSIONE II

- Dott.ssa Anna Claut, Biblioteca Marciana di Venezia 14.00  
*Testimoni. Benedetto Marcello nella tradizione manoscritta e a stampa della Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia*
- Gabriele Mancuso, The Medici Archive Project, Firenze 14.30  
*I "Salmi ebraici" di Benedetto Marcello nel contesto delle relazioni giudeo-cristiane del primo Settecento veneziano - Una breve disamina*
- Prof. Marco Bizzarini, Università degli Studi di Napoli Federico II 15.00  
*Novità e tradizione nell'Estro poetico-armonico*
- Dibattito 15.30

## SESSIONE III

- Dott. Mario Marcarini direttore di Musicmedia, Milano 16.15  
*I Salmi di Benedetto Marcello nella discografia*
- Prof. Edwin Seroussi, Hebrew University of Jerusalem (Israel) 16.30  
*Tradizione orale e le melodie ebraiche di Benedetto Marcello*
- Dibattito 17.00

Moderatore, Dott.ssa Claudia Milani

### Comitato scientifico

Prof.ssa Maria Mayer Modena (Associazione Amici dell'Università di Gerusalemme), Prof. Edwin Seroussi (Università Ebraica di Gerusalemme), Dott.ssa Claudia Milani (Classe di studi del Vicino Oriente-Ambrosiana), Lydia Cevidalli (Conservatorio di Milano), Mario Marcarini (direttore di Musicmedia-Concerto Classics)

### Coordinatore

Lydia Cevidalli

La partecipazione alla Giornata di studi è aperta al pubblico, previa registrazione – ad apertura della giornata - di quanti non siano membri dell'Accademia Ambrosiana.

Per informazioni rivolgersi via mail a: [accademia.hebraica@ambrosiana.it](mailto:accademia.hebraica@ambrosiana.it) – [cevidalli.lydia@gmail.com](mailto:cevidalli.lydia@gmail.com)

**CONCERTO**  
*the five senses of Italian music*



**Lydia Cevidalli**  
ENSEMBLE SALOMONE ROSSI