

PROGRAMMA

J. Brahms (1833-1897)

**Nr 1 - Selig sind, die da Leid tragen,
denn sie sollen getröstet werden.**

per coro e organo
da "Ein deutsches Requiem"

W.A. Mozart (1756 -1791)

Lacrimosa
da "Requiem K 626"
per coro e organo

G. Fauré (1845 -1924)

Requiem
per soli, coro e organo op.48

Introït et Kyrie

Offertoire

Sanctus

Pie Jesu

Agnus Dei

Libera me

In paradisum

G. F. Haendel (1685 -1759)

Hallelujah!
da "Messiah"
per coro e organo

DIRETTORE: ADRIANO BARBIERI TORRIANI

Direttore d'orchestra, di coro e pianista, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio G. Verdi di Milano, dove si è laureato in Direzione d'Orchestra con Mario Gusella. Si è perfezionato al Mozarteum di Salisburgo con Otmar Suitner. Ha insegnato Direzione d'Orchestra al Conservatorio di Milano, Esercitazioni Orchestrali al Conservatorio di Firenze, Teoria e Solfeggio al Conservatorio di Milano e alla Civica Scuola di Musica di Milano. È stato direttore ospite di importanti orchestre in Italia e all'estero tra cui l'Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano, I Solisti del Teatro alla Scala, I Cameristi del Teatro alla Scala, la Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo, l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra Milano Classica, l'Orchestra Cantelli, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, I Pomeriggi Musicali e l'Angelicum di Milano, l'Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte, e ha collaborato con solisti quali il Trio di Milano, Cristiano Burato, Bruno Canino, Laura De Fusco, Philip Fowke, Giulio Franzetti, Francesco Manara, Luisa Prandina, Luca Santaniello, Wolfgang Schneiderhan, Mariana Sirbu, Akiko Suwanai, Marco Zoni, Rocco Filippini, Pietro Borgonovo; fra i cantanti Anna Carbonera, Marzia Castellini, Adelina Scarabelli, Mika Satake, Simone Alaimo, Sonia Turchetta, Ottavia Vegini, Giovanni Caccamo, Renato Dolcini, Roberto Iuliano, Davide Rocca, Masaya Habu, Filippo Tuccimei, Piermarco Viñas, Elena Borin, Francesco Ellero D'Artegna. Tra gli impegni più significativi il concerto di chiusura del Festival "Mozart in Lombardia" al Teatro Bibiena di Mantova, la Nona Sinfonia di Beethoven, sia a Milano nella Sala Verdi del Conservatorio, sia a Varese nella Basilica di S. Vittore, con l'Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi. Nella stagione dell'Orchestra G. Verdi, ha trionfato all'Auditorium Cariplo con un concerto dedicato ai compositori di colonne sonore di film (John Williams, Samuel Barber, Harold Arlen, Scott Joplin, Vangelis, Astor Piazzolla). In memoria di Arturo Toscanini nel 150° anniversario della nascita, ha recentemente avuto un grande successo col Requiem di Mozart in San Marco a Milano, con il Gruppo Corale "Canticum '96, il Coro da Camera di Varese e l'Orchestra Filarmonica Italiana. Ha diretto in importanti sale da concerto italiane e straniere (Milano, Salisburgo, Firenze, Mantova, Varese, Como, Sanremo, Bad Gastein, Lugano eccetera). Ha diretto Le Convenienze Teatrali di Donizetti e ha collaborato a lungo con il Teatro alla Scala con numerosissime esecuzioni de La Serva Padrona di Pergolesi e de Il Combattimento di Tancredi e Clorinda di Monteverdi. Svolge un'intensa attività con l'Orchestra da Camera di Milano "Giorgio Federico Ghedini", di cui è il fondatore, direttore musicale e artistico e con il Gruppo Corale "Canticum '96" che ha costituito nel 1996 e di cui è il direttore.

È stato direttore artistico della stagione musicale del Teatro Arca di Milano fino al 2011. Si è inoltre sempre dedicato al jazz. Giovanissimo pianista, già nel 1969 faceva parte del quintetto che si esibiva nei "Lunedì del Jazz" del Piper Club di Milano, al fianco di vari ospiti internazionali, tra i quali Giorgio Azzolini, Gianni Basso, Art Blakey, Giorgio Buratti, Franco Cerri, Gil Cuppini, Claudio Fasoli, Jimmy Garrison, Bill Hardman, Billy Harper, Lino Liguori, Carlo Milano, Marco Ratti, Oscar Valdambri e molti altri. Ha fatto inoltre parte del Quartetto di Claudio Fasoli.

Fondatore e pianista del "More Than Jazz Trio", collabora con il quintetto vocale di musica antica "Ensemble Galeazescha", diretto da Paolo Rizzi. È stato ospite nella stagione del Teatro Arca di Milano con il "Franco Cerri Jazz Quartet". Nel 2010 ha inaugurato, con un recital pianistico fra jazz e musica classica, la serie di concerti promossa dal Comune di Milano "Palazzo Marino aperto ad agosto". Ha effettuato registrazioni per RAI 3, RAI Radio 3, la Tv e la Radio della Svizzera Italiana e Sky Tv. Per l'etichetta Diversified Technologies ha registrato un CD con "Un Americano a Parigi" di G. Gershwin e la Sinfonia N. 9 "Dal Nuovo Mondo" di A. Dvorak, con la partecipazione dell'Orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi" di Milano, trasmesso anche da RAI Radio3, recentemente ripubblicato. Per la medesima etichetta ha inciso il Requiem di Mozart con l'Orchestra Filarmonica Italiana.

GRUPPO CORALE "CANTICUM '96"



Si è costituito a Milano nel 1996. Il suo repertorio, molto vario, comprende la polifonia sacra e profana, gli spirituals, le colonne sonore, i musicals, la musica popolare, i gospels, la musica strumentale trascritta per voci e le canzoni più famose della tradizione inglese e americana. Dalla sua fondazione si è esibito in oltre 130 concerti in molti auditorium, chiese, teatri e dimore storiche a Milano e in Lombardia (Duomo di Milano, Basilica di S. Ambrogio, S. Marco, S. Fedele, S. Babila, S. Alessandro, S. Maria del Suffragio, S. Maria della Sanità, S. Maria Incoronata, San Bernardino alle Monache, Santa Maria Annunciata dell' Ospedale San Carlo Borromeo, Mater Amabilis, S. Vincenzo in Prato, S. Vincenzo de' Paoli, SS. Giovanni e Paolo, San Pio V e Santa Maria di Calvaire, Sala Verdi del Conservatorio G. Verdi di Milano accompagnato dall'Orchestra Filarmonica Italiana, Palazzo Clerici, Palazzina Liberty, Palazzo Archinto e Scuola Militare Teulié, Sala delle Colonne di Monlué a Milano, le chiese di S. Ambrogio, S. Kolbe, S. Grato a Varese, il Teatro Santuccio di Varese, S. Agata di Cassina de' Pecchi, Villa Medici Giulini a Briosco, ecc.) e in alcune stagioni musicali, tra cui quella dell'Università Bocconi, il Festival dell'Università degli Studi di Milano, quella del Teatro Arca di Milano, quella del Coro Syntagma e Musica nei Chiostri a Monza. Ultimi di una serie di grandissimi successi di questo coro il Requiem di G. Fauré a Milano in S. Maria Incoronata, in Sant' Ambrogio, in S. Vincenzo in Prato e in Sant' Angelo, e il Requiem di Mozart in San Marco a Milano, con la partecipazione dell'Orchestra Filarmonica Italiana, in memoria di Arturo Toscanini nel 150° anniversario della nascita.

Il Canticum '96 è stato protagonista della stagione musicale 2013-2014 "Tre Passi verso la Luce", svoltasi in Sant' Angelo. È stato invitato da MITO 2014 a esibirsi per MITO Fringe.

Collabora frequentemente con numerosi musicisti e altri cori, come i cantanti Anna Carbonera, Marzia Castellini, Elisa Franzetti, Mika Satake, Ottavia Vegini, Giovanni Caccamo, Renato Dolcini, Masaya Habu, Davide Rocca, Filippo Tuccimei, Piermarco Viñas, la flautista Marta Pellegrini, i pianisti Stefano Simone e Marta Ceretta, gli organisti Stefano Borsatto, Antonio Frigè, Simone Giordano, Maria Massimini, Alessandro Giulini, gli armonicisti Riccardo Barbieri Torriani e Lino Costalbano, i cori Good Company, Coro da Camera di Varese, Sine Nomine di Varese e La Chanson des 4 Saisons di Friburgo (CH). Prescelto fra 48 cori, è stato finalista della XX Rassegna Corale della Provincia di Milano e dell'USCI, al Teatro Dal Verme. Ha partecipato inoltre, come ospite principale, ad una trasmissione di Sky TV.

Soprani

Valentina Balzarotti, Donatella Barbieri Torriani, Daniela Beltramelli, Marta Boselli, Margherita Bovari, Elena Dionigi, Anna Gherzi, Nami Hatakeyama, Cristina Motto, Valentina Oppici, Rita Stracuzzi, Alessandra Tadini.

Contralti

Rachele Bonifacio, Ilaria Colussi, Micaela Costalbano, Angela Demurtas, Letizia Ferragni, Marta Ferrario, Barbara Foti, Patrizia Mazzuca, Marinella Martire, Cosetta Pizzi, Susy Sperati, Anna Tangari, Maria Tomasi.

Tenori

Dario Caccialanza, Nicola Calabrese, Massimo Castellani, Claudio Ferrari, Tommaso Osnaghi, Fabrizio Porrà.

Bassi

Gigi Campi, Giorgio Centofante, Alberto Lodi, Giuseppe Massimi, Manlio Mossali, Guido Roderi.

Direttore: Adriano Barbieri Torriani

Per saperne di più:

visita il nostro sito www.canticum96.com

e quello del maestro www.adrianobarbieri.com

seguici su Facebook: Gruppo Corale Canticum '96 - cell. 331 9992345

per iscriversi alla mailing-list del coro inviate la richiesta a canticum96@tiscali.it

SOPRANO: SARAH PARK

Soprano, coreana, si avvicina presto allo studio del canto. Si laurea presso la Ewha Womans University di Seoul ed incomincia subito la carriera solistica che la porterà a cantare nel teatro dell'Opera di Paju i ruoli di Hexe, la Strega (Hänsel und Gretel) e Pamina (Die Zauberflöte).

Si trasferisce in Italia per perfezionarsi dove si laureerà presso La Civica Scuola di Milano "C. Abbado". Poco dopo consegue la Laurea specialistica in Canto lirico presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como, ottenendo il massimo dei voti per la sua tesi - concerto finale.

Segue diverse masterclasses con il M° James Vaughan (Teatro alla Scala), e studia con il M° Angelo Lo Forese.

Debutta nel ruolo di Medora (Il Corsaro) al Teatro Sociale di Como ed ha modo negli anni seguenti di interpretare i ruoli di Amelia (Simon Boccanegra), Contessa (Le Nozze di Figaro) e Violetta (La Traviata). Risulta finalista in numerosi concorsi internazionali tra cui il "I Concorso lirico città di Grandate" e nel 2016 è vincitrice primo premio assoluto del concorso "T.o.s.c.a."

Attualmente studia con il M° Sae Kyung Rim.

Opera: Hänsel und Gretel (Hexe), Die Zauberflöte (Pamina), Così Fan Tutte (Fiordiligi), Le Nozze di Figaro (Contessa), La Traviata (Violetta), La Bohème (Mimi), Il Corsaro (Medora).

Forma di Concerto: Rigoletto (Gilda), Don Giovanni (Donna Elvira), Turandot (Liu), Simon Boccanegra (Amelia), Suor Angelica (Suor Angelica).

Oratorio o Sinfonia Soprano Solista: Requiem (Verdi), Messa dell'Incoronazione (Mozart), Vesperae Solennes de Confessore (Mozart), Petite Messe Solennelle (Rossini), Nelsonmesse (Haydn).

BARITONO: PIERMARCO VIÑAS

Nato in Cile, ha iniziato i suoi studi presso il Conservatorio di Musica di La Paz, Bolivia, dove parallelamente si è laureato in Teologia presso l'Università Cattolica Boliviana. Trasferitosi in Italia si è diplomato al Conservatorio G. Donizetti di Bergamo, sotto la guida di Sonia Corsini. Si è perfezionato presso la Civica Scuola di Musica di Milano con il M° Vincenzo Manno.

Ha partecipato come solista in numerosi concerti e stagioni in Italia e all'estero, spaziando dal canto gregoriano alla musica contemporanea, eseguendo inoltre diversi lavori in prima assoluta ed in prima esecuzione moderna.

Nell'ambito della musica sacra ha eseguito come solista musiche di F. Cavalli, M. Cazzati, B. Pasquini, G.B. Bassani, H. Purcell, A. Scarlatti, J.S. Bach, W.A. Mozart, J.S. Mayr, F. Listz, J. Stainer, C. Saint Saëns, G. Fauré, M. Duruflé, A. Pärt, tra gli altri. Da sottolineare le recenti esecuzioni della *Messa in Si minore* di Bach con il Bach Collegium di Sudamerica, il *Requiem* di Duruflé con Blumine Ensemble, la *Messa in Do* di Beethoven con l'Orchestra Sinfonica di Lecco, il *Requiem* di Mozart presso la Basilica di San Marco a Milano con l'Orchestra Filarmonica Italiana, la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart nella Cattedrale di Pisa con l'Orchestra da Camera di Mantova e l'*Ode a Santa Cecilia* di Purcell diretta da Filippo M. Bressan.

Ha collaborato con *Gioventù Musicale* eseguendo in prima assoluta due lavori del compositore Giordano Ferri; *Un micio tutto riccio* e l'oratorio *Come tanti petali di Cielo*, diretto da Stefano Montanari.

Nell'opera, ha interpretato come solista la *Trilogia* Monteverdiana, *Zauberflöte* di Mozart, *Didone ed Enea* di Purcell, *Carmen* di Bizet, *La Bohème* e *Madama Butterfly* di Puccini, oltre a diversi ruoli di fianco presso i teatri S. Domenico di Crema, Donizetti di Bergamo, Coccia di Novara e Sociale di Mantova.

Collabora con il *Coro del Teatro Donizetti* di Bergamo dal 2008 e attualmente con il *Coro del Teatro alla Scala* di Milano. Ha collaborato inoltre con il *Coro del Teatro Regio* di Torino.

È fondatore dell'ensemble *I Solisti della Cattedrale di Bergamo*, attivo dal 2009 in ambito liturgico e concertistico. È cantore titolare della Cappella Musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo, con la quale ha recentemente partecipato all'XI Festival Internazionale di Musica Barocca Americana *Misiones de Chiquitos* in Bolivia, e all'incisione come basso solista di due dischi dedicati ai maestri di cappella della Basilica.

Collabora inoltre con l'ensemble *Labarocca*, diretto da R. Jais, con l'ensemble *Il Canto d'Orfeo*, diretto da G. Capuano e come solista, con l'ensemble C. Monteverdi di Crema diretto da B. Gini; con quest'ultimo ha inciso i dischi *Vespero della Beata Vergine*, *Vespero delle Domeniche* e *Cori, Arie e Sinfonie* di F. Cavalli.

È ospite regolare del *BachFest* di Cochabamba, Bolivia, unico nel suo genere in America Latina, della rassegna *Musica Cathedralis* nel Duomo di Bergamo e del Festival dedicato a Erik Satie, ad Arcueil, Parigi.

Dal 2002 svolge attività didattica presso la Scuola Diocesana di Musica di Bergamo *Santa Cecilia*.

ORGANISTA: ALESSANDRO GIULINI

Alessandro Giulini, nato a Seregno (MB) il 18 giugno 1980, ha intrapreso gli studi musicali all'età di undici anni sotto la guida della Prof.ssa Ida Moscatelli. Dopo solo due anni, inizia a prestare servizio come organista presso la parrocchia S.ta Maria Assunta di Senago, e dopo breve tempo anche in altre chiese della sua zona.

Nel 1996 inizia ad esibirsi anche come tastierista e corista all'interno di gruppi di musica moderna dell'Hinterland milanese, nonché come solista e in duetto in serate di piano-bar.

Dal 1997 al 2014 ha diretto il complesso corale "Don Cervini" di Senago, da lui stesso fondato.

Dal 2001 al 2007 ha diretto il "Coro Alpino Lombardo" di Senago prendendo parte a numerosi concerti e rassegne corali sia in Italia che all'estero, e con il quale ha inciso il CD intitolato "Alti Sospiri"; Nello stesso periodo ha studiato presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como prendendo parte attivamente alle produzioni da esso proposte tra cui "Orfeo" (C. Monteverdi), "Water music" (G. F. Haendel), "Gloria" (A. Vivaldi), in qualità di continuista all'organo e al cembalo, e avendo la possibilità di collaborare con artisti quali Paolo Beschi e Antonio Eros Negri.

Nel 2002 ha partecipato al C.H.O.I.R. tenutosi ad Ocsenhausen (D); sempre nello stesso anno ha preso parte alla rassegna organistica "Antichi organi Cremonesi".

Dal 2002 al 2009 organista presso la Parrocchia S. Ambrogio in Paderno Dugnano (fraz. Cassina Amata) – organo Rejna (1735);

Nel 2003 ha intrapreso anche lo studio della fisarmonica e, poco dopo, ha iniziato ad esibirsi con questo strumento prendendo parte anche all'incisione di alcuni dischi e lavorando con vari artisti di rilievo.

Nel 2006: Fisarmonica nella colonna sonora del film "Anplaggghed" di Aldo, Giovanni e Giacomo.

Dal 2007 al 2012: tastiere, fisarmonica e backing vocals con Shel Shapiro in: "Sarà una bella società", "Acoustic Circus" e "Beatnix".

Dicembre 2009: apparizione televisiva su RAI 2 con Shel Shapiro in "Sarà una bella società";

Dal gennaio 2010 organista presso la Parrocchia di Coldrerio (CH) – organo Marzoli (1934);

Dicembre 2011: fisarmonica nel brano "On the floor" contenuto nell'album "J.Love" di Jennifer Lopez;

Ottobre 2012 incisione dell'album "Musiche d'organo da Bach a Germani" edito da Top Records – Milano -

Dal 2011 al 2017 organista presso le chiese di S. Alessandro e S. Maria Solaro a Mozzate (CO)

Dal 2013 collabora saltuariamente con l'Orchestra di fiati della Valtellina, diretta dal M. Lorenzo Della Fonte;

Nel 2015 ha preso parte alla prima esecuzione del "Requiem per un soldato" di Francesco Maria Ferrario in qualità di cantante solista; nello stesso anno ha partecipato alla rassegna estiva organizzata dall'Associazione "Antichi organi in Cadore"; nel mese di settembre tournée in Germania con il coro "Stella alpina" di Rho diretto dal Maestro Francesco Maria Ferrario, come organista e fisarmonicista.

Novembre 2017: tournée in Giappone con Coro Virile della Cappella Musicale del Duomo di Milano diretto dal M. Claudio Riva, in qualità di organista e pianista.

Ha seguito masterclass sulla prassi esecutiva all'organo con i Maestri M. Fracassi e D. Severin

Ha studiato organo con docenti di rilievo quali G. Parodi, S. Molardi, R. Mucci, M. Fracassi, M. Tomadin, M. Raschietti, L. Zandonella Callegher e altri.

Negli anni 2015 e 2016 è stato Direttore Artistico della "Stagione organistica Mozzatese"

Attualmente:

- organista titolare presso la chiesa di S. Pietro in Sala – Milano – Organo Balbiani Vegezzi Bossi (1932);

- Docente di fisarmonica e pianoforte moderno presso "Musica aperta" di Milano;

- Direttore del "Barock'n'roll ensemble" di Senago (MI), "Coro Alpino-lombardo" di Senago (MI), coro "Cai Seniores" di Milano- Fisarmonicista de "Scighera trio"