

PROGRAMMA

“CANTUS MARIAE”

Patrick Killeen
(1960)

Ave Maria
mottetto a 4 voci

Gesualdo da Venosa
(1566 - 1613)

Ave Dulcissima Maria
mottetto a 5 voci

“IN NATIVITATE DOMINI”

Tomas Luis da Victoria
(1548 - 1611)

O magnum mysterium
mottetto a 4 voci

Hans Leo Hassler
(1564 - 1612)

Verbum caro factum est
mottetto a 6 voci

Nikolas Zangius
(1570-1619)

Angelus ad pastores ait
mottetto a 6 voci

Niels La Cour
(1944)

Hodie Christus natus est
mottetto a 4 voci

Lorenz Maierhofer
(1956)

Cristus natus est
mottetto a 4 voci

Ivo Antognini
(1963)

O magnum mysterium
mottetto a 4 voci

Chris Artley
(1963)

Cantate Domino
*mottetto per coro e pianoforte**

“TRADIZIONE POPOLARE NATALIZIA”

Ariel Ramirez/Felix Luna
armonizzazione: Paolo Gaggioli

El nacimiento (da 'Navidad Nuestra')
vidala catamarqueña a 4 voci

Traditional French
arrangiamento: Daniel Elder

Twinkle, twinkle, little star
a 4 voci

Tradizione Dominicana
J.T. Guzman, arr. Paolo Gaggioli

Cantemos a Maria
per coro a cappella

Mykol Leontovych
arrangiamento: Gabriele Rota

Carol of the Bells
mottetto a 4 voci

James Lord Pierpont
(1822-1893)

Jingle bells (versione originale)
*per coro a 4 voci e pianoforte**

Popolare lombardo

arm. F. Gervasi, trascr. Paolo Gaggioli

Andem, andem Vergin Maria

per coro a cappella

Popolare piemontese

arrangiamento: Paolo Gaggioli

Gesù Bambino è nato

per coro a cappella

Trad. Inglese/J.F.Wade

arrangiamento: Gabriele Rota

Adeste fideles

a coro a cappella

Alfonso M. de' Liguori

arrangiamento: Angelo Scandelli

Tu scendi dalle stelle

a 4 voci

Franz Gruber

arrangiamento: Paolo Gaggioli

Stille Nacht

per coro a cappella

“altri brani presentati dal coro”

**pianoforte: Alessandro Meani*

IL COLLEGIUM VOCALE HARMONIA MUNDI

Elena Macario, Giada Terraneo, (soprani) - Veruska Maffioli (contralto) - Gianni Beltramin, (contraltista/tenore), Simone Villa, (tenore) - Alessandro Meani, Fabio Moschini, Enrico Vaccaro (baritoni) - Federico Esposti, Mario Rancati (bassi)

è un gruppo vocale “modulare” che va dall’ensemble ‘a parti reali’ al coro da camera.

Nato nel Settembre 1999, fin dall'inizio della sua attività, il gruppo ha realizzato molti concerti che hanno ottenuto apprezzamenti e consensi di pubblico e critica.

Nel dicembre 2001 il Collegium Vocale e' stato invitato espressamente dalla Fondazione Internazionale Giovanni Pierluigi da Palestrina, a tenere Concerti in Roma e nella Chiesa Cattedrale di Palestrina dove il "PRINCEPS MUSICAE" fu Maestro di Cappella.

Nel 2003 e' stato scelto per partecipare a due Masterclass tenuti nel Luglio a Varese e a Novembre a Firenze con il sestetto vocale inglese “The King's Singers”, approfondendo con Stephen Connolly, David Hurley e Paul Phoenix, tecniche di interpretazione, dizione e di vocalità.

Dal settembre 2006, il Collegium Vocale Harmonia Mundi ha assunto l'attuale connotazione prediligendo esecuzioni, in alcuni casi, “a parti reali”, nelle quali ogni cantore è unico esecutore della parte.

Il repertorio è costituito da brani a cappella che vanno dal gregoriano, a composizioni polifoniche rinascimentali e barocche, alle moderne esecuzioni di brani pop composte ed elaborate appositamente per Harmonia Mundi dal compositore e pianista M°Gabriele Rota.



PAOLO GAGGIOLI

è il conductor di Harmonia Mundi; ha studiato musica corale e direzione di coro alla Civica Scuola di Musica a Milano, lettura della partitura e armonia con Paolo Musmeci e Gabriele Rota; inoltre ha completato ed approfondito le proprie conoscenze tecniche, stilistiche ed interpretative - con maggior interesse per i periodi Rinascimentale e Barocco - seguendo i corsi superiori di alto perfezionamento in musica corale e direzione di coro con Jurgen Jurgens di Amburgo presso l'Accademia Ambrosiana di Musica da Camera, in musica antica con

Emma Kirby, Antony Rooley in musica antica e con Stephan Woodbury in tecnica vocale e prassi esecutiva, ma è l'incontro con le 'magiche voci' dei King's Singers, -divenuti poi amici e per conoscenza personale e per aver lavorato con loro in diversi master- a caratterizzare profondamente il proprio modo di eseguire la musica vocale.

Nel corso degli anni ha diretto stabilmente e collaborato con diverse formazioni corali:

- nel settembre 1990 fonda il Complesso Corale 'Vox Mundi' con il quale nel 1995 registra per l'etichetta discografica 'VM Records' la 'Missa Brevis' ed i mottetti di Giovanni Pierluigi da Palestrina;
- nell'ottobre 1996 assume l'incarico di assistente al Coro Filarmonico di Valseriana;
- nel febbraio 1997 è chiamato ad occuparsi della preparazione tecnico-vocale della Comunità Monastica di Bose;
- nel settembre 1999 fonda il Collegium Vocale "Harmonia Mundi", di cui è attualmente coordinatore artistico e musicale.

È regolarmente invitato a far parte come membro di commissione a concorsi e rassegne corali e a tenere corsi di tecnica vocale ad indirizzo corale, master di formazione e perfezionamento per cantori e direttori e workshop in prassi esecutiva della musica rinascimentale e barocca.

All'attivo, ha moltissimi concerti eseguiti in tutta Italia ed all'estero, meritano essere citate le esecuzioni eseguite con il Coro da Camera 'Harmonici Cantores' il 23 dicembre 1988 nel Palazzo Apostolico in Vaticano alla presenza di San Giovanni Paolo II, al Palazzo del Quirinale nella Cappella Paolina alla presenza del Capo dello Stato Francesco Cossiga e del Corpo Diplomatico accreditato e per l'Ambasciata d'Italia a Locarno.

Presentazione de 'I canti della notte lunga'.

Il Collegium Vocale HARMONIA MUNDI presenta **I CANTI DELLA NOTTE LUNGA** ispirata alla notte più lunga dell'anno, quella che per tradizione cade il 13 Dicembre, giorno di Santa Lucia, dà il titolo ai concerti che il coro sta realizzando in questo periodo natalizio.

Con la dedizione e lo studio di un'arte tanto difficile quanto piena di soddisfazioni, gli HARMONIA MUNDI ripercorrono l'antico repertorio natalizio in un ideale e affascinante viaggio nella musica vocale con brani legati dalla storia **chiamata, l'attesa, la nascita**, dalla simbologia che racchiude il passaggio dal buio alla luce, dalla drammatica e dolce realtà che si rivela in Dio il quale, vince con il suo bagliore di verità e d'amore le tenebre del mondo, facendosi l'Emmanuele, il Dio con noi.

Nella prima parte eseguiremo dei brani che richiamano la narrazione degli eventi composti in nove secoli di musica sacra. Le originali melodie gregoriane monodiche vengono affiancate ad elaborazioni a più voci, realizzate dai maggiori esponenti della scuola polifonica rinascimentale fino agli autori contemporanei.

Nella seconda parte vi guideremo in un percorso ideale in giro per il mondo con carole vivaci che si alternano a brani di carattere popolare dall'andamento quasi danzante e che ben rappresentano lo spirito che ci anima: **"Siam venuti in questa casa per cantare con dolcezza è Natal pien d'allegrezza Gesù Figlio di Maria"** ed è questa "allegrezza" che Harmonia Mundi augura a ciascuno di voi.

Canteremo nelle tenebre della notte, una speranza di luce perché la notte abbia un senso diverso; vi condurremo lontano dal mondo e per un po' tutto dimenticheremo della vita che ci accompagna nell'andare su questa terra, con non molte gioie da opporre alle insidie, alle ambizioni e agli egoismi che inducono l'uomo ad essere indifferente.