



BIOGRAFIE

IL MESE DELLA MUSICA

CAPPELLA MUSICALE DEL DUOMO DI MILANO



La Cappella Musicale del Duomo di Milano è attiva ininterrottamente dal 1402 e, ad oggi, è la prima istituzione culturale della città e una tra le più antiche al mondo. Il patrimonio musicale della cappella, di grande valore storico-artistico, è costituito dai nuovi e antichi spartiti composti dai maestri che si sono succeduti nel corso dei secoli. La tradizione musicale della Cappella si fonde con la Cattedrale in una scuola dove i *pueri cantores* (voci bianche: soprani e contralti) ricevono formazione culturale e musicale per la

Schola Puerorum deputata alle esecuzioni in Duomo.

Nella sua storia pluricentenaria la Cappella ha avuto maestri e organisti di grande fama: Matteo da Prato e Matteo da Perugia, rispettivamente primo organista (nominato nel 1394) e primo Maestro (nominato nel 1402); Franchino Gaffurio (1484 - 1522), celebre compositore e teorico, umanista e poeta; Michelangelo Grancini, il più noto compositore del Seicento milanese e molti altri rappresentanti dell'arte musicale settecentesca fra cui Benedetto Neri, Raimondo Boucheron. Luciano Migliavacca (1957 - 1998) nel Novecento riuscì a coniugare, in una sintesi originale, la tradizione della musica sacra con le istanze più moderne della chiesa post conciliare.

Attuale direttore è Don Claudio Burgio (2007) già fanciullo cantore del Duomo ed allievo di Mons. Migliavacca.

DON CLAUDIO BURGIO



Don Claudio Burgio nasce a Milano il 29 Maggio 1969. Dopo gli studi classici, a ventuno anni entra nel seminario della Diocesi ambrosiana, dove completa la formazione filosofica e teologica. L'8 Giugno 1996 è ordinato sacerdote, nel Duomo di Milano, dal card. Carlo Maria Martini.

Già fanciullo cantore solista della Cappella musicale del Duomo di Milano, si forma sotto la direzione di mons. Migliavacca, seguendone le orme sia come musicista compositore che come

sacerdote educatore.

Inizia a studiare pianoforte ed organo sotto la guida del m° Luigi Benedetti, già organista titolare del Duomo di Milano, e prosegue gli studi musicali presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Milano. Tra i suoi insegnanti mons. E. T. Moneta-Caglio, mons. Ghiglione, L. Agustoni, A. Turco, F. Rampi, V. Donella, G.



Bredolo.

Nel 2007 la Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano lo nomina Maestro Direttore della Cappella musicale. Ha al suo attivo numerose composizioni sacre per coro, organo ed orchestra: canti per l'assemblea liturgica e per i cori parrocchiali (alcuni editi dall'editore Carrara) e canti polifonici depositati presso l'archivio della Cappella musicale e della Veneranda Fabbrica del Duomo.

Accanto all'attività musicale, don Claudio è conosciuto in Italia come cappellano del carcere minorile C. Beccaria di Milano e come fondatore e presidente dell'Associazione Kayròs, dedita all'accoglienza in strutture comunitarie di ragazzi in difficoltà. L'attività pedagogica è descritta nel libro pubblicato per le Paoline nel 2010: "Non esistono ragazzi cattivi", giunto alla terza edizione.

Numerosi sono gli interventi di don Claudio in dibattiti, in incontri pubblici e sui media: spiritualità, giustizia sociale, educazione, famiglia, tossicodipendenza, emarginazione giovanile.

ALESSANDRO LA CIACERA



Alessandro La Ciacera (1979) si è diplomato col massimo dei voti in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio di Milano, sotto la guida di Luigi Benedetti, perfezionandosi in seguito con Arturo Sacchetti, Alessio Corti, Patrick Delabre (interpretazione) e Sophie-Véronique Cauchefér-Choplin (improvvisazione).

Vincitore di diversi concorsi organistici nazionali e internazionali (Roma, 2001; Viterbo, 2002; Vanzaghello, 2002; Ovada, 2009; Luxembourg, 2009), dal 2005 è Secondo Organista del Duomo di Milano. Svolge intensa

attività concertistica in Italia e all'Estero (Milano, Ravenna, Roma, Chartres, Blois, Parigi-St.Sulpice, Tokyo etc.).