



Titolo: *Manuale di tecnica vocale per il coro liturgico ed amatoriale*
Autore: Margherita Tomasi
Luogo/Editore: Milano, Rugginenti
Pagine: 90
Anno: 2011
ISBN: 88-766-5600-6

Manuale per direttori di coro e coristi di cori liturgici e amatoriali che vogliono affrontare o approfondire lo studio teorico-pratico della tecnica vocale.

Nonostante negli ultimi anni si siano verificati miglioramenti notevoli, **il coro liturgico o amatoriale presenta spesso deficit nei diversi aspetti operativo-funzionali**. [...] Anche nel panorama formativo italiano, **nel campo della direzione di coro** e soprattutto nella formazione alla direzione **si notano da tempo alcune lacune** (*Conferenza Episcopale Italiana - ULN*).

Il canto è un vettore del messaggio cristiano. **Il gruppo di canto canterà tanto meglio, e tanto meglio svolgerà il suo ruolo, quanto più si formerà vocalmente in modo costante** (*G.L. Rusconi*).

Attraverso le lezioni guidate, ci si **avvicina allo studio corale** a partire dalla correttezza della respirazione e dell'emissione sonora, **in un'ottica nuova**, che non vuole mettere in secondo piano la musica, ma farla scaturire dalla consapevolezza tecnica di ciascun corista, oltre che del maestro di coro.

Se **in Italia la coralità è un fenomeno in continua crescita**, soprattutto nel campo amatoriale, la formazione dei direttori di coro è spesso delegata solo ai corsi accademici, non sempre adatti a questo tipo di realtà (*Conferenza Episcopale Italiana - ULN*).

L'autrice **impiega questo metodo nel lavoro con numerosi gruppi corali**, tra cui i Cori della Cattedrale di Milano, e lo insegna nei corsi di *Formazione vocale* e di *Tecnica vocale per Maestri di coro* del Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra.

La gioia di essere in gruppo non può, essa sola, motivare un regolare servizio alle celebrazioni cristiane; così **la buona volontà è preziosa, ma non è sufficiente a fondare e a mantenere il cammino** di persone che offrono il loro tempo, con umiltà, perché Dio sia cantato. Alla buona volontà **bisogna aggiungere la formazione** (*G.L. Rusconi*).

Contenuto:

I. PREMESSA

II. LA SPIEGAZIONE TECNICA

- II.1. Capitolo I: Introduzione
- II.2. Capitolo II: La tecnica della respirazione
 - II.2.1. *Elementi di anatomia e fisiologia*
 - II.2.2. *La respirazione nei trattati di canto*
 - II.2.3. *Respirazione profonda*
 - II.2.4. *L'appoggio o sostegno del fiato*
- II.3. Capitolo III: La tecnica della fonazione
 - II.3.1. *Elementi di anatomia e di fisiologia*
 - II.3.2. *La fonazione nei trattati di canto*
 - II.3.3. *Classificazione delle voci*
 - II.3.4. *Il muto e l'articolazione dei suoni*
 - II.3.5. *Maschera, cavità e affondo*
- II.4. Capitolo IV: Il testo
 - II.4.1. *Il problema della dizione*
 - II.4.2. *Dizione nel canto*
 - II.4.3. *L'intelligibilità del testo cantato*
- II.5. Capitolo V: La musica
 - II.5.1. *Importanza della lettura della musica*
 - II.5.2. *Microstruttura e macrostruttura*

III. LE TECNICHE DI SUPPORTO

- III.1. Capitolo I: Tecniche di supporto
 - III.1.1. *Il Feldenkrais*
 - III.1.2. *Lo Yoga*

III.2. Capitolo II: uovi approcci

- III.2.1. *Il metodo Voce-Persona-Comunicazione*
- III.2.2. *Il metodo Voicecraft e il Canto funzionale*

IV. LA "LEZIONE DI CANTO": LA PROVA DEL CORO

- IV.1. Capitolo I: Prima Lezione
- IV.2. Capitolo II: Seconda Lezione
- IV.3. Capitolo III: Terza Lezione
- IV.4. Capitolo IV: Quarta Lezione
- IV.5. Capitolo V: Quinta Lezione
- IV.6. Capitolo VI: Sesta Lezione
- IV.7. Capitolo VII: Le lezioni successive

V. CONCLUSIONI

VI. APPENDICI

- VI.1. Appendice I
- VI.2. Appendice II

VII. BIBLIOGRAFIA



MARGHERITA TOMASI — *Soprano, diplomata in Canto lirico presso il Conservatorio di musica «A. Pedrollo» di Vicenza e dottore in Lettere moderne, Università degli Studi di Padova; docente di Tecnica vocale per maestri di coro e di Vocalità presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra in Milano, nonché direttrice dei Cori della Cattedrale di Milano e del Coro civico della città di Magenta.*