

Alla cortese attenzione
Egregio Dott. Mauro Colombo
c/o IncrociNews

Siamo lieti di comunicarle la data del nostro prossimo concerto:

MUSICAMAESTRO

CONCERTO D'ESTATE

A FAVORE DELL'ASSOCIAZIONE CAM-MINORI

sperando che possa annunciarlo sul suo sito.

Gruppo Corale "Canticum '96" • Milano
direttore: Adriano Barbieri Torriani

Martedì 6 giugno 2017 • ore 21
Chiesa di San'Ambrogio ad Nemus

Via Peschiera, 6 – Milano

ingresso a offerta libera a partire da € 20

In allegato i curricula e il programma.

Ringraziando per l'attenzione porgiamo il nostro più cordiale saluto.
Gruppo Corale "Canticum '96"

Relazioni Esterne
Cosetta Pizzi



PROGRAMMA

J. S. Bach (1685 -1750)	ARIA sulla quarta corda (dalla suite in re magg. BWV 1068)
Anton Bruckner (1824-1896)	LOCUS ISTE
G. Verdi (1813-1901) (trascriz. A. Barbieri Torriani)	AVE MARIA (dal IV atto di "Otello") <i>Solista: Anna Gherzi</i>
J. S. Bach (1685 -1750)	PRELUDIO in si bem. min. BWV 867 (dal Clavicembalo Ben Temperato)
J.Lennon(1940-1980) P. McCartney (1942)	I'LL FOLLOW THE SUN
J. Taylor (1948) D. Grolnick (1948-1996)	THAT LONESOME ROAD
Billy Joel (1949) (arr. Bob Chilcott)	AND SO IT GOES
Z. Randall Stroope (1953)	AMOR DE MI ALMA
B. Corona (1962)	CORAZON CORAZA
H. Mancini (1924-1994) (armonizz. A. Barbieri Torriani)	MOON RIVER
Z. Randall Stroope (1953)	I AM NOT YOURS
Dimitri Tiomkin (1894-1979)	THE GREEN LEAVES OF SUMMER
C. Porter (1891-1964) (arr. Andrew Carter)	NIGHT AND DAY
M. Lauridsen (1943)	DIRAIT-ON
J. David (1946) (arr. P. Knight)	YOU ARE THE NEW DAY
Gospel (armonizz. G. Alagna)	OH HAPPY DAY <i>Solisti: Elena Dionigi, Cristina Pinerolo, Fabrizio Porrà, Giorgio Centofante</i>

DIRETTORE: ADRIANO BARBIERI TORRIANI

Direttore d'orchestra, di coro e pianista, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio G. Verdi di Milano, dove si è laureato in Direzione d'Orchestra con Mario Gusella. Si è perfezionato al Mozarteum di Salisburgo con Otmar Suitner. Ha insegnato Direzione d'Orchestra al Conservatorio di Milano, Esercitazioni Orchestrali al Conservatorio di Firenze, Teoria e Solfeggio al Conservatorio di Milano e alla Civica Scuola di Musica di Milano. È stato direttore ospite di importanti orchestre in Italia e all'estero tra cui l'Orchestra Sinfonica G. Verdi, I Solisti del Teatro alla Scala, I Cameristi del Teatro alla Scala, la Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo, l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra Milano Classica, l'Orchestra Cantelli, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, I Pomeriggi Musicali e l'Angelicum di Milano, l'Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte, e ha collaborato con solisti quali il Trio di Milano, Cristiano Burato, Bruno Canino, Laura De Fusco, Philip Fowke, Giulio Franzetti, Francesco Manara, Luisa Prandina, Luca Santaniello, Wolfgang Schneiderhan, Mariana Sirbu, Akiko Suwanai, Marco Zoni, Rocco Filippini, Pietro Borgonovo; fra i cantanti Anna Carbonera, Marzia Castellini, Adelina Scarabelli, Simone Alaimo, Sonia Turchetta, Ottavia Vegini, Giovanni Caccamo, Renato Dolcini, Roberto Iuliano, Davide Rocca, Filippo Tuccimei, Piermarco Viñas, Elena Borin, Francesco Ellero D'Artegna. Tra gli impegni più significativi il concerto di chiusura del Festival "Mozart in Lombardia" al Teatro Bibiena di Mantova, la Nona Sinfonia di Beethoven, sia a Milano nella Sala Verdi del Conservatorio, sia a Varese nella Basilica di S. Vittore, con l'Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi. Nella stagione dell'Orchestra G. Verdi, ha trionfato all'Auditorium Cariplo con un concerto dedicato ai compositori di colonne sonore di film (John Williams, Samuel Barber, Harold Arlen, Scott Joplin, Vangelis, Astor Piazzolla). In memoria di Arturo Toscanini nel 150° anniversario della nascita, ha recentemente avuto un grande successo col Requiem di Mozart in San Marco a Milano, con il Gruppo Corale "Canticum '96, il Coro da Camera di Varese e l'Orchestra Filarmonica Italiana. Ha diretto in importanti sale da concerto italiane e straniere (Milano, Salisburgo, Firenze, Mantova, Varese, Como, Sanremo, Bad Gastein, Lugano eccetera). Ha diretto Le Convenienze Teatrali di Donizetti e ha collaborato a lungo con il Teatro alla Scala con numerosissime esecuzioni de La Serva Padrona di Pergolesi e de Il Combattimento di Tancredi e Clorinda di Monteverdi. Svolge un'intensa attività con l'Orchestra da Camera di Milano "Giorgio Federico Ghedini", di cui è il fondatore, direttore musicale e artistico e con il Gruppo Corale "Canticum '96" che ha costituito nel 1996 e di cui è il direttore.

È stato direttore artistico della stagione musicale del Teatro Arca di Milano fino al 2011. Si è inoltre sempre dedicato al jazz. Giovanissimo pianista, già nel 1969 faceva parte del quintetto che si esibiva nei "Lunedì del Jazz" del Piper Club di Milano, al fianco di vari ospiti internazionali, tra i quali Giorgio Azzolini, Gianni Basso, Art Blakey, Giorgio Buratti, Franco Cerri, Gil Cuppini, Claudio Fasoli, Jimmy Garrison, Bill Hardman, Billy Harper, Lino Liguori, Carlo Milano, Marco Ratti, Oscar Valdambri e molti altri. Ha fatto inoltre parte del Quartetto di Claudio Fasoli.

Fondatore e pianista del "More Than Jazz Trio", collabora spesso con il quintetto vocale di musica antica "Ensemble Galeazescha", diretto da Paolo Rizzi. È stato ospite nella stagione del Teatro Arca di Milano con il "Franco Cerri Jazz Quartet". Nel 2010 ha inaugurato, con un recital pianistico fra jazz e musica classica, la serie di concerti promossa dal Comune di Milano "Palazzo Marino aperto ad agosto". Ha effettuato registrazioni per RAI 3, RAI Radio 3, la Tv e la Radio della Svizzera Italiana e Sky Tv. Per l'etichetta Diversified Technologies ha registrato un CD con "Un Americano a Parigi" di G. Gershwin e la Sinfonia N. 9 "Dal Nuovo Mondo" di A. Dvorak, con la partecipazione dell'Orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi" di Milano, trasmesso anche da RAI Radio3, recentemente ripubblicato.

www.adrianobarbieri.com

GRUPPO CORALE “CANTICUM '96”



Si è costituito a Milano nel 1996. Il suo repertorio, molto vario, comprende la polifonia sacra e profana, gli spirituals, le colonne sonore, i musicals, la musica popolare, i gospels, la musica strumentale trascritta per voci e le canzoni più famose della tradizione inglese e americana. Dalla sua fondazione si è esibito in oltre 130 concerti in molti auditorium, chiese, teatri e dimore storiche a Milano e in Lombardia (Duomo di Milano, Basilica di S. Ambrogio, S. Marco, S. Fedele, S. Babila, S. Alessandro, S. Maria del Suffragio, S. Maria della Sanità, S. Maria Incoronata, San Bernardino alle Monache, Santa Maria Annunciata dell' Ospedale San Carlo Borromeo, Mater Amabilis, S. Vincenzo in Prato, S. Vincenzo de' Paoli, SS. Giovanni e Paolo, San Pio V e Santa Maria di Calvairate, Sala Verdi del Conservatorio G. Verdi di Milano accompagnato dall' Orchestra Filarmonica Italiana, Palazzo Clerici, Palazzina Liberty, Palazzo Archinto e Scuola Militare Teulié, Sala delle Colonne di Monlué a Milano, le chiese di S. Ambrogio, S. Kolbe, S. Grato a Varese, il Teatro Santuccio di Varese, S. Agata di Cassina de' Pecchi, Villa Medici Giulini a Briosco, ecc.) e in alcune stagioni musicali, tra cui quella dell'Università Bocconi, il Festival dell'Università degli Studi di Milano, quella del Teatro Arca di Milano, quella del Coro Syntagma e Musica nei Chiostri a Monza. Ultimi di una serie di grandissimi successi di questo coro il Requiem di G. Fauré a Milano in S. Maria Incoronata, in Sant' Ambrogio, in S. Vincenzo in Prato e in Sant' Angelo, e il Requiem di Mozart in San Marco a Milano, con la partecipazione dell' Orchestra Filarmonica Italiana, in memoria di Arturo Toscanini nel 150° anniversario della nascita.

Il Canticum '96 è stato protagonista della stagione musicale 2013-2014 “Tre Passi verso la Luce”, svoltasi in Sant' Angelo. È stato invitato da MITO 2014 a esibirsi per MITO Fringe.

Collabora frequentemente con numerosi musicisti e altri cori, come i cantanti Anna Carbonera, Marzia Castellini, Elisa Franzetti, Mika Satake, Ottavia Vegini, Giovanni Caccamo, Renato Dolcini, Masaya Habu, Davide Rocca, Filippo Tuccimei, Piermarco Viñas, gli organisti Stefano Borsatto, Antonio Frigè, Simone Giordano, Maria Massimini, Serena Agostini, gli armonici Riccardo Barbieri Torriani e Lino Costalbano, i cori Good Company, Coro da Camera di Varese, Sine Nomine di Varese e La Chanson des 4 Saisons di Friburgo (CH).

Prescelto fra 48 cori, è stato finalista della XX Rassegna Corale della Provincia di Milano e dell'USCI, al Teatro Dal Verme. Ha partecipato inoltre, come ospite principale, ad una trasmissione di Sky TV.

Soprani

Valentina Balzarotti, Donatella Barbieri Torriani, Daniela Beltramelli, Marta Boselli, Margherita Bovari, Elena Dionigi, Anna Gherzi, Cristina Motto, Valentina Oppici, Silvia Petrillo, Rita Stracuzzi, Alessandra Tadini.

Contralti

Rachele Bonifacio, Ilaria Colussi, Micaela Costalbano, Angela Demurtas, Barbara Foti, Patrizia Mazzuca, Marinella Martire, Cristina Pinerolo, Cosetta Pizzi, Susy Sperati, Anna Tangari, Maria Tomasi.

Tenori

Dario Caccialanza, Nicola Calabrese, Massimo Castellani, Claudio Ferrari, Tommaso Osnaghi, Fabrizio Porrà.

Bassi

Giorgio Centofante, Claudio Gherardi, Giuseppe Massimi, Manlio Mossali, Guido Roderi.

Direttore: Adriano Barbieri Torriani

Per saperne di più:

visita il nostro sito www.canticum96.com

e quello del maestro www.adrianobarbieri.com

seguici su Facebook: Gruppo Corale Canticum '96 - cell. 331 9992345

per iscriversi alla mailing-list del coro inviate la richiesta a canticum96@tiscali.it