

FINALITÀ

La crescita della persona non solo non può prescindere da una concezione globale dell'uomo, mente e corpo, emozioni e pensieri, ma non può neppure trascurare la relazione del singolo all'interno della comunità. Questo presuppone la necessità di progetti culturali ed educativi fondati sull'integrazione e sul confronto. La *vita* e la crescita dell'individuo maturano all'interno di una rete, costituita innanzitutto dalla famiglia, la quale, nonostante la crisi più volte annunciata, continua ad essere il luogo della socializzazione primaria, centro nevralgico per un'educazione morale, sociale e culturale. Il nucleo familiare a sua volta si incontra con la società civile; la trasmissione di norme e valori, di diritti e doveri, lo sviluppo di un senso di appartenenza e di legalità a cui la società si propone di educare devono trovarsi al centro di un progetto condiviso e unitario. Dare *forma* al processo di crescita personale e sociale dell'uomo è, dunque, una priorità che può avvalersi delle arti espressive come prezioso strumento per contribuire a una formazione integrale. In questo senso, la finalità del convegno è quella di offrire spunti di riflessione e proposte operative sulle arti espressive, con particolare attenzione a quelle del corpo e della danza, in una prospettiva teorico – pratica. Le arti, infatti, mediante la molteplicità di linguaggi, consentono di comunicare in modo efficace valori e idee e permettono a ciascuno di sperimentare soluzioni innovative. La disciplina della danza, inoltre, trova oggi un interesse e uno sviluppo trasversale, dalla scuola al territorio, e merita particolare attenzione per il contributo che può dare in tale ottica.

Il convegno s'inserisce in un ampio panorama di ricerca all'interno della scienza dell'*Educazione alla Teatralità*. Le arti espressive vengono concepite come un veicolo per favorire la consapevolezza individuale e sociale. Questo concetto fondamentale consiste nel superamento dell'idea di arte come spettacolo, per una concezione di arte come strumento per la conoscenza di se stessi. Il percorso pedagogico che sta alla base dell'attività artistica, inoltre, non trascura la necessità di vivere il proprio tempo e i cambiamenti sociali, rafforzando contemporaneamente il legame con la tradizione e il territorio.

DESTINATARI

Insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado, insegnanti di sostegno, operatori scolastici, educatori professionali, animatori socio-culturali e operatori socio-sanitari, studenti universitari e laureati in particolare nelle discipline umanistiche, artistiche e pedagogiche, insegnanti di danza, genitori.

ENTI PROMOTORI

Master

“Creatività e crescita personale attraverso la teatralità” Facoltà di Scienze della Formazione e Facoltà di Psicologia dell'Università Cattolica

del Sacro Cuore di Milano.

CRT “Teatro-Educazione”

Comune di Fagnano Olona (VA).

Associazione EdArtEs Percorsi d'Arte di Fagnano Olona (VA).

Piccolo Teatro Cinema Nuovo

di Abbiate Guazzone - Tradate (VA).

Comitato scientifico

Prof. Gaetano Oliva

Prof. Ermanno Paccagnini

Prof. Alessandro Antonietti

Coordinamento scientifico workshop

Dott.ssa Serena Pilotto

Segreteria organizzativa

CRT “Teatro-Educazione”

Associazione EdArtEs Percorsi d'Arte

La partecipazione al convegno e ai workshop è **gratuita**.

I workshop pomeridiani si terranno presso il Teatro stesso e prevedono un massimo di 30 partecipanti ciascuno.

Ai fini organizzativi è **richiesta l'iscrizione:**

segreteria@crteducazione.it

Tel. 0331-616550

Fax. 0331-612148



Master
“Creatività e crescita personale attraverso la teatralità” Facoltà di Scienze della Formazione e Facoltà di Psicologia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

PICCOLO
TEATRO
CINEMA
NUOVO

CONVEGNO

ARTISTICA - MENTE

DARE FORMA ALLA VITA

Le arti espressive come veicolo di crescita e sviluppo della persona, della famiglia e dell'ambiente

17 e 18 febbraio 2012

Piccolo Teatro Cinema Nuovo

P.zza Unità d'Italia, 1

Abbiate Guazzone – Tradate (VA)

Con il patrocinio di:



PROVINCIA
di VARESE

AVASM - FISM
Associazione Provinciale Varesina Scuole Materne

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia
Ufficio XXI



Ministero della Pubblica Istruzione

Ufficio
Scolastico
per la
Lombardia



Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica
ex - Inno Lombardia

PROGRAMMA

Venerdì 17 febbraio

Dalle ore 8.15 *Registrazione dei partecipanti*

Ore 8.45 *Saluti istituzionali. Apertura dei lavori*

GAETANO OLIVA

Ore 9.15 *“Venire al mondo”. Riflessione filosofica sull'uomo come figlio e come persona*

Relatore: **ADRIANO PESSINA**

Ore 10.15 *Danza e forma dell'esperienza*

Relatore: **ALESSANDRO PONTREMOLI**

Ore 11.15 *Dare forma alla vita nella trama delle relazioni familiari*

Relatore: **LOREDANA ABENI**

Ore 12.15 **Discussione e domande**

Ore 13.00 — break —

WORKSHOP - Dalle ore 14.15 alle ore 16.15

uno a scelta tra

Scrittura creativa e teatrale

A cura di **SERENA PILOTTO**

L'arte in forma

A cura di **SIMONA RUGGI - MONICA GATTI**

Danza di Comunità. Esercizi operativi nella pratica della danza creativa per un laboratorio inter-generazionale rivolto a tutti

A cura di **WANDA MORETTI**

Quale armonia per il mio corpo? Alla ricerca dell'armonia corporea dimenticata sulla via...

A cura di **DARIO BENATTI**

Ore 16.15 Tavola rotonda: riflessioni

Sabato 18 febbraio

Dalle ore 8.30 *Accoglienza*

Ore 8.45 *Saluti istituzionali. Apertura dei lavori*

GAETANO OLIVA

Ore 9.15 *“Dance Me to the End of Love”.*

Le vite, che costano

Relatore: **GUIDO BOFFI**

Ore 10.15 *Letteratura e danza*

Relatore: **ERMANNIO PACCAGNINI**

Ore 11.15 *Scuola Impresa o l'impresa della Scuola?*

Relatore: **ANDREA MONTEDURO**

Ore 12.15 **Discussione e domande**

Ore 13.00 — break —

WORKSHOP - Dalle ore 14.15 alle ore 16.15

uno a scelta tra

Il controllo e l'abbandono, viaggio nella dimensione perduta di Alessandro Fersen

A cura di **MARCO COLLI**

La forma dell'ambiente

A cura di **INES CAPELLARI**

Sinfonicamente insieme. Un percorso di vita per la crescita armonica tra il sé, l'altro e l'ambiente

A cura di **BARBARA COLOMBO**

Liberamente Danza

A cura di **TIZIANA LAMBO**

Ore 16.15 Tavola rotonda: riflessioni

RELATORI

LOREDANA ABENI. Pedagogista, collaboratrice del Ce.S.Pe.F della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.

GUIDO BOFFI. Docente di Estetica presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

ANDREA MONTEDURO. Dirigente Scolastico del Liceo Artistico “Paolo Candiani” di Busto Arsizio.

GAETANO OLIVA. Docente di Teatro d'animazione presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano; Direttore Artistico del CRT “Teatro-Educazione”.

ERMANNIO PACCAGNINI. Docente di Letteratura italiana contemporanea presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Critico letterario per il Corriere della sera; direttore del Master “Creatività e crescita personale attraverso la teatralità” dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

ADRIANO PESSINA. Docente di Bioetica e Filosofia della persona presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Direttore del Centro di Ateneo di Bioetica.

ALESSANDRO PONTREMOLI. Docente di Storia della danza e del mimo presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Torino, corso di studi in DAMS. Presidente AIRDanza.

WORKSHOP

DARIO BENATTI. Musicoterapeuta, Esperto PAS, docente presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e l'Università degli Studi di Milano Bicocca.

INES CAPELLARI. Scenografa ed Educatore alla teatralità.

MARCO COLLI. Regista; allievo e aiuto regista di Alessandro Fersen.

BARBARA COLOMBO. Ricercatrice di Psicologia generale presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Musicista.

MONICA GATTI. Psicologa e Dottore di ricerca in Psicologia presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

TIZIANA LAMBO. *Performer.* Insegnante di danza.

WANDA MORETTI. Coreografa, docente di Comunicazione e Didattica dell'Arte, presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino.

SERENA PILOTTO. Docente di Drammaturgia presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia; Coordinatore del CRT “Teatro-Educazione”.

SIMONA RUGGI. Psicologa e Dottore di ricerca in Psicologia presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.