

Direttore  
ADRIANO BARBIERI TORRIANI

Direttore d'orchestra, di coro e pianista, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio G. Verdi di Milano dove si è laureato in direzione d'orchestra con Mario Gusella. Si è perfezionato al Mozarteum di Salisburgo con Otmar Suitner.

Ha insegnato Direzione d'Orchestra al Conservatorio G. Verdi di Milano, Esercitazioni Orchestrali al Conservatorio di Firenze, Teoria e Solfeggio al Conservatorio G. Verdi ed alla Civica Scuola di Musica di Milano.

È stato direttore ospite, sia in campo sinfonico che operistico, di importanti orchestre in Italia e all'estero quali l'Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano, i Solisti del Teatro alla Scala, I Cameristi del Teatro alla Scala, la Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo, l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra Milano Classica, l'Orchestra Cantelli, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, I Pomeriggi Musicali, l'Angelicum di Milano e l'Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte, collaborando con solisti quali il Trio di Milano, Cristiano Burato, Bruno Canino, Laura de Fusco, Philip Fowke, Giulio Franzetti, Francesco Manara, Luisa Prandina, Wolfgang Schneiderhan, Mariana Sirbu, Akiko Suwanai, Marco Zoni, Rocco Filippini, Pietro Borgonovo; fra i cantanti Adelina Scarabelli, Simone Alaimo, Sonia Turchetta, Roberto Iuliano, Anna Carbonera e Filippo Tuccimei. Tra gli impegni più significativi il concerto di chiusura del Festival "Mozart in Lombardia" al Teatro Bibiena di Mantova e la Nona Sinfonia di Beethoven, sia a Milano nella Sala Verdi del Conservatorio, sia a Varese nella Basilica di S. Vittore, come chiusura della Stagione Musicale Comunale, con la partecipazione dell'Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi.

Con tutti questi solisti e orchestre si è esibito, sempre con grande successo di critica e di pubblico, nelle principali sale da concerto di importanti città italiane e straniere tra cui Milano, Salisburgo, Firenze, Mantova, Varese, Como, Sanremo, Bad Gastein, Lugano.

In campo operistico ha diretto *Le Convenienze Teatrali* di Donizetti e ha collaborato a lungo con il Teatro alla Scala con numerosissime esecuzioni de *La Serva Padrona* di G. B. Pergolesi e de *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* di C. Monteverdi.

Come Direttore Musicale e Direttore Artistico dell'Orchestra da Camera di Milano "Giorgio Federico Ghedini", da lui fondata alla fine del 1985, è stato ospite di importanti stagioni concertistiche italiane: in particolare a Milano la Società dei Concerti, i "Break Concerto" al Teatro Manzoni, "Appunti di Musica Sacra" alla Basilica di S. Maria della Passione, "Musica nei Cortili" per Milano d'Estate, inoltre a Varese La Società Musicale Varesina nella Sala Napoleonica di Villa Ponti, e a Villa Berti a Bussero (Milano), con un concerto straordinario a favore dell'Istituto Mario Negri.

Fondatore del Gruppo Corale "Canticum '96" di cui è il direttore, si è esibito in concerto in molti auditorium, chiese, teatri e dimore storiche a Milano e in Lombardia (Duomo di Milano, Basilica di S. Ambrogio, S. Fedele, S. Babila, S. Alessandro, S. Maria Incoronata, S. Maria del Suffragio, S. Maria della Sanità, Mater Amabilis, S. Vincenzo de' Paoli, Palazzo Clerici, Palazzina Liberty, Palazzo Archinto e Scuola Militare Teulié a Milano, le chiese di S. Ambrogio e di S. Kolbe a Varese, S. Agata di Cassina de' Pecchi, Villa Medici Giulini a Briosco, ecc.) e in alcune stagioni musicali, tra cui quella dell'Università Bocconi, il Festival dell'Università degli Studi di Milano, quella del Coro Syntagma e quella del Teatro Arca di Milano. Ultimo grandissimo successo il Requiem di G. Fauré, a Milano in S. Maria Incoronata, lo scorso maggio.

È stato direttore artistico della stagione musicale del Teatro Arca di Milano fino al 2011.

Oltre alla musica classica, come pianista si è sempre dedicato al jazz.

Ha fondato, con il contrabbassista Paolo Rizzi e con il batterista Riccardo Tosi, il complesso "More Than Jazz Trio" che si esibisce spesso anche con il quintetto vocale di musica antica "Galeazescha". Mescolando jazz e musica antica nel medesimo programma, i due complessi riuniti insieme hanno suscitato un grande interesse di pubblico e critica, riscuotendo uno straordinario successo a Milano, sia nella stagione concertistica della Triennale di Milano, sia in quella del Teatro Arca. Inoltre sono stati invitati a Palazzo Clerici nell'ambito della manifestazione "Notte Bianca di Primavera", nella stagione musicale di Cesano Boscone e, ancora a Milano, con un concerto straordinario in occasione del cinquantenario della Pbi International.

Come pianista è stato ospite nella stagione del Teatro Arca di Milano con il "Franco Cerri Jazz Quartet".

Con un recital pianistico fra jazz e musica classica ha inaugurato "Palazzo Marino aperto ad agosto", la serie di concerti promossa dal Comune di Milano nel 2010.

Adriano Barbieri Torriani ha effettuato registrazioni per RAI3, RAI Radio3, per la TV e la Radio della Svizzera Italiana e per SKY TV.

Per l'etichetta Diversified Technologies ha registrato un CD con "Un Americano a Parigi" di G. Gershwin e la Sinfonia N. 9 "Dal Nuovo Mondo" di A. Dvorak, con la partecipazione con l'Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano, trasmesso anche da RAI Radio3.