

VENERDÌ 13 APRILE 2012 - ORE 21

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK

(Deventer 1562 – Amsterdam 1621)

“Allein Gott in der Höh sei Ehr”

Fantasia chromatica

Engelsche Fortuyn

DIETRICH BUXTEHUDE

(Oldesloe/Holstein 1637 – Lubecca 1707)

Praeludium in sol minore BuxWV 149

“Es spricht der unweisen Mundt wohl”

BuxWV 187

Ciacona in mi minore BuxWV 160

Canzonetta in Sol maggiore BuxWV 171

JOHANN SEBASTIAN BACH

(Eisenach 1685 – Lipsia 1750)

Praeludium et Fuga in la minore BWV 543

Canzona in re minore BWV 588

“Erbarm dich mein, o Herre Gott”

BWV 721

Praeludium et Fuga in Sol maggiore

BWV 541



Jan Pieterszoon Sweelinck

VENERDÌ 11 MAGGIO 2012 - ORE 21

BERNARDO PASQUINI

(M. Valdinievole/Lucca 1637 – Roma 1710)

Toccata in re minore

Quattro Arie in Do maggiore

JUAN CABANILLES

(Algemesi 1644 – Valencia 1712)

Pasacalles de 1° Tono

Tiento de falsas

LOUIS MARCHAND

(Lione 1669 – Parigi 1732)

da “Deuxième Livre d’Orgue”

1. Plein-Jeu / 2. Basse de Cromhorne

3. Duo / 4. Récit / 5. Grand-Jeu

NICOLAUS BRUHNS

(Schwabstedt/Frisia 1665 – Husum 1697)

Praeludium in mi

JOHANN PACHELBEL

(Norimberga 1653 – ivi 1706)

da “Hexachordum Apollinis”

Aria quarta

JOHANN SEBASTIAN BACH

(Eisenach 1685 – Lipsia 1750)

Pièce d’Orgue BWV 572

Trio in re minore BWV 583

Toccata, Adagio et Fuga in Do maggiore

BWV 564

VENERDÌ 8 GIUGNO 2012 - ORE 21

JOHANN SEBASTIAN BACH

(Eisenach 1685 – Lipsia 1750)

Concerto in la minore BWV 593

1. (Allegro)

2. Adagio

3. Allegro

Sonata in Trio in mi minore BWV 528

1. Adagio / Vivace

2. Andante

3. Un poco Allegro

Concerto in re minore BWV 596

1. (Allegro)/Grave/Fuga

2. Largo e spiccato

3. (Allegro)

Sonata in Trio in Sol maggiore BWV 530

1. Vivace

2. Lento

3. Allegro

Concerto in Do maggiore BWV 594

1. (Allegro)

2. Recitativo (Adagio)

3. (Allegro)



Johann Sebastian Bach

Alessio Corti è nato a Milano nel 1967.
Si è diplomato in Pianoforte, Organo e Clavicembalo sotto la guida di Lucia Romanini, Enzo Corti e Laura Alvini.

Ha proseguito gli studi d'Organo e Improvvisazione nella classe di Lionel Rogg presso il Conservatorio Superiore di Ginevra, ottenendo un "Premier Prix de Virtuosit  avec distinction" e un "Prix Sp cial Otto Barblan".

Pluripremiato in molti Concorsi nazionali ed internazionali, nel 1993 consegue il Primo Premio Assoluto al prestigioso Concorso Internazionale CIEM di Ginevra, per la prima volta assegnato a un organista italiano.

Dal 1983   Organista titolare della Chiesa di Santa Maria Segreta a Milano quale successore del M  Gianfranco Spinelli. Dal 1991   anche titolare dell'Organo della Chiesa Cristiana Protestante della stessa citt , dove nel corso di numerosi cicli concertistici ha interpretato, tra l'altro, le Opere integrali per Organo di J. S. Bach e D. Buxtehude.

Interprete versatile di un vasto repertorio,   regolarmente invitato a suonare per i pi  importanti festival internazionali, svolgendo anche attivit  di clavicembalista, ed   chiamato a far parte di giurie di Concorsi Internazionali in Italia e all'estero.

Come interprete bachiano   stato pi  volte ospite dei "Bach-Fest" tedeschi suonando a Lipsia (Thomas-kirche), Freiberg (Dom) e Arnstadt (Bach-Kirche).

Per la casa discografica italo-tedesca ANTES-CONCERTO ha registrato l'Opera Omnia per Organo di J. S. Bach in 17 CD, accolta con ampi consensi della critica italiana e straniera.

Ha realizzato numerosi CD monografici dedicati a Mozart, Mendelssohn, Musiche Natalizie ed effettuato registrazioni su diversi organi storici in Italia e all'estero.

Nel 2003 ha collaborato al progetto e all'inaugurazione dell'organo dell'Aula Magna dell'Universit  Cattolica di Milano, costruito dalla ditta tedesca Oberlinger e ha registrato alle tastiere del nuovo strumento alcuni CD.

Nel 2008 ha collaborato al progetto e tenuto il concerto inaugurale del nuovo organo F. Zanin della Basilica di S. Babila in Milano.

Gi  titolare della Cattedra d'Organo e Composizione organistica presso i Conservatori di Udine e Verona, dal 2001   stato nominato Professore d'Organo e Improvvisazione, quale successore del M  Lionel Rogg, al Conservatorio Superiore (Musikhochschule) di Ginevra.

Organo meccanico **TAMBURINI** (1969)
della Chiesa Cristiana Protestante di Milano

Disposizione fonica

Grand'Organo (II)

Principale	8'
Ottava	4'
XV	2'
Ripieno 4 file	1'-1/3
Flauto a camino	8'
Sesquialtera 2 file	
Tromba	8'
Clarino	4'

Espressivo (III)

Principale	8'
Voce umana	8'
Gedackt	8'
Flauto a camino	4'
Nazardo	2' e 2/3
Ottavino	2'
Terza	1' e 3/5
Petite Fourniture	3 file
Oboe	8'
Tremolo	

Positivo Tergale (I)

Principale	4'
Ottava	2'
XII	1' e 1/3
XV	1'
Bordone	8'
Flauto a cuspide	4'
Cromorno	8'
Tremolo	

Pedale

Principale	16'
Ottava	8'
XV	4'
Ripieno 6 file	2' e 2/3
Subbasso	16'
Bordone	8'
Fagotto	16'
Bass	4'

Trasmissione meccanica per le tastiere e il pedale

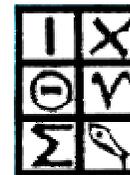
Trasmissione elettropneumatica per i registri

Unioni: I/II III/II I/P II/P III/P

Pedaletti di richiamo per Ripieni, Ance, Tutti

Staffa per Espressione e Graduatore

6 combinazioni aggiustabili generali



**CHIESA CRISTIANA PROTESTANTE
IN MILANO**

**Percorsi di musica organistica
Ciclo 2012**

**IL BAROCCO EUROPEO:
LA COSCIENZA DELLO STILE**

Venerdi 13 aprile 2012 - ore 21

Sweelinck, Buxtehude, Bach

La triade del Nord

Venerdi 11 maggio 2012 - ore 21

Tratti nazionali

Un florilegio sonoro tra Sei e Settecento

Venerdi 8 giugno 2012 - ore 21

Johann Sebastian Bach

I Concerti da Vivaldi e le Sonate in Trio

Organista: ALESSIO CORTI

Chiesa Cristiana Protestante di Milano
Via Marco de Marchi, 9 - Tel. 02.6552858
MM 3, fermata TURATI - Tram 1 - Bus 94, 43

Ingresso libero